



Carmina Burana

Cantiones profanae

Carl Orff
1895 - 1982

Carl Orff

1895–1982

Carmina Burana

Cantiones profanae

cantoribus et choris cantandae
comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis

Klavierauszug von / Piano Reduction by
Henning Brauel

ED 2877

ISMN M-001-04014-3



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1996 Schott Musik International GmbH & Co. KG · Printed in Germany

Index

Fortuna Imperatrix Mundi

pag.

- | | | |
|---------------------------------|------------|----|
| 1. O Fortuna | Coro | 5 |
| 2. Fortune plango vulnere | Coro | 15 |

I

Primo vere

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------|----|
| 3. Veris leta facies | Coro piccolo | 19 |
| 4. Omnia sol temperat | Solo per Baritono | 26 |
| 5. Ecce gratum | Coro | 28 |

Uf dem anger

- | | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|----|
| 6. Tanz | | 40 |
| 7. Floret silva | Coro | 43 |
| 8. Chramer, gip die varwe mir | Soli (Soprani) e Coro | 54 |
| 9. Reie | | 57 |
| Swaz hie gat umbe | Coro | 58 |
| Chume, chum, geselle min | Coro piccolo | 60 |
| Swaz hie gat umbe | Coro | 61 |
| 10. Were diu werlt alle min | Coro | 65 |

II

☞ In Taberna

- | | | |
|-----------------------------------|---|----|
| 11. Estuans interius | Solo per Baritono | 67 |
| 12. Olim lacus colueram | Solo per Tenore e Coro (Tenori e Bassi) | 71 |
| 13. Ego sum abbas | Solo per Baritono e Coro (Tenori e Bassi) | 73 |
| 14. In taberna quando sumus | Coro (Tenori e Bassi) | 75 |

III

Cour d'amours

- | | | |
|--------------------------------|---|-----|
| 15. Amor volat undique | Solo per Soprano e Ragazzi | 84 |
| 16. Dies, nox et omnia | Solo per Baritono | 87 |
| 17. Stetit puella | Solo per Soprano | 89 |
| 18. Circa mea pectora | Solo per Baritono e Coro | 92 |
| 19. Si puer cum puellula | Soli (3 Tenori, Baritono, 2 Bassi) | 95 |
| 20. Veni, veni, venias | Coro doppio | 97 |
| 21. In trutina | Solo per Soprano | 103 |
| 22. Tempus et iocundum | Soli per Soprano e Baritono, Coro e Ragazzi | 105 |
| 23. Dulcissime | Solo per Soprano | 115 |

Blanziflor et Helena

- | | | |
|----------------------------|------------|-----|
| 24. Ave formosissima | Coro | 115 |
|----------------------------|------------|-----|

Fortuna Imperatrix Mundi

- | | | |
|---------------------|------------|-----|
| 25. O Fortuna | Coro | 118 |
|---------------------|------------|-----|

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O Fortuna

Pesante

3/8 $\text{♩} = 60$

Carl Orff
1895 - 1982

poco stringendo

sosten

Soprani
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Contralti
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Coro
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Tenori
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Bassi
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Pesante
3/8 $\text{♩} = 60$

poco stringendo

8b

3/8 $\text{♩} = 120 - 132$

im 3

*= slaccato non marcato / sul fiato = tensione diaframma
- = tenuto sempre in continuata compresione e dopo*

pp
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp
sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

3/8 $\text{♩} = 120 - 132$

Sempre il festo

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

1

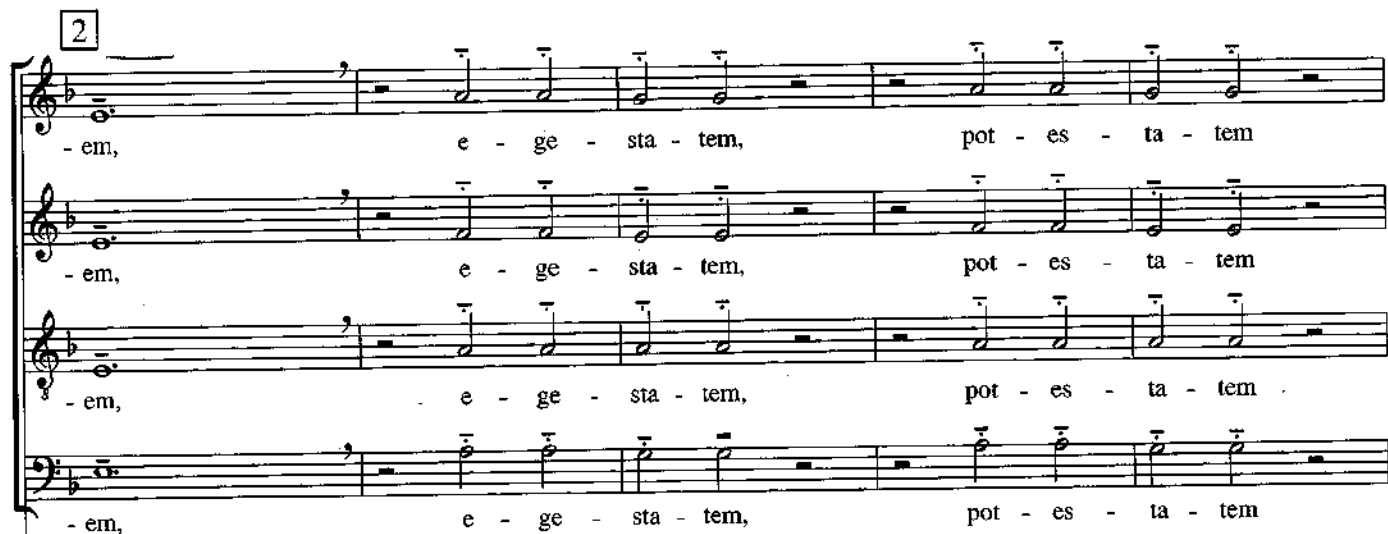
et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2



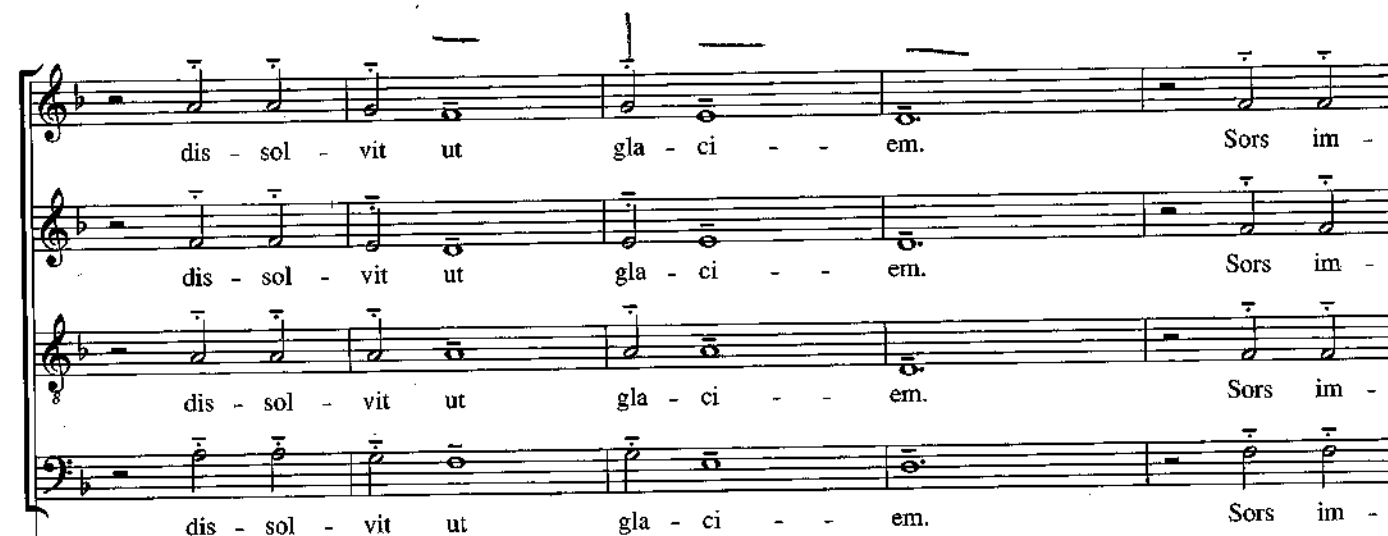
- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

2



dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -



sempre pp

3

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

3

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

4

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

5

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

5

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

$\text{♩} = 144$ *Attenzione al levae!*

6

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

$\text{♩} = 144$

6

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

7

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

da appoggio
senza spingere

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

8

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

vibrato molto.

9

cresc.

me - cum om - nes plan - gi -

cresc.

me - cum om - nes plan - gi -

cresc.

me - cum om - nes plan - gi -

cresc.

me - cum om - nes plan - gi -

9

cresc.

$\text{♩} = 160$

Sostieni bene!

- te!

- te!

- te!

- te!

$\text{♩} = 160$

ff

10

attacca

2. Fortune plango vulnera

$\frac{4}{p} \text{ } \text{♩} = 120$

Sempre staccato e mai
"pizzicato"
in 4 Arbitrare il Suono!

in uno
 $\frac{1}{p}$!

S
C
T
B

sempre ben declamato

con direzione testuale/musicale

1. For-tu - ne plan - go vul - ne - ra stil - - - lan - ti - bus o - cel - lis,
2. In — For-tu - ne so - li - o se - - - de - ram e - la - tus,
3. For-tu - ne ro - ta vol - vi - tur: de - - - scen-do mi - no - ra - tus;

$\frac{4}{p} \text{ } \text{♩} = 120$

*pronuncia sul
palato duro.*

$\frac{1}{p}$

pp un poco sf

NITB

4/p

m 4

1/p

m 1

quod su - a mi - chi mu - ne - ra sub - tra - hit re - bel - lis.
 pro - spe - ri - ta - tis va - ri - o flo - re co - ro - na - tus;
 al - ter in al - tum tol - li - tur; ni - mis ex - al - ta - tus

un poco sf

11

4/p

m 4

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
 3. Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

p

11

4/p

p

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -
 nunc a - sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri -
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re -

f.

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 3. Rex se - det in ver - ti - ce

-va - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 -va - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 -gi - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

-va - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 -va - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 -gi - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

8b

12

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

12

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.
cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.
le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.
cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.
le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.
cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.
le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

2/4 più mosso

in 2

13

ff

I Primo vere

3. Veris leta facies

2/p. $\text{♩} = 60$

3/p.

14

1/p $\text{♩} = 40$ 2/p.

sempre un poco pesante

Piano introduction for 'Veris leta facies'. The score is in 2/4 time, marked '2/p.' with a tempo of 60. It features a series of chords and arpeggios in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The piece ends with a piano (pp) marking and a final chord.

8/p. $\text{♩} = 80$ Il ridente volto delle primavere,
Coro piccolo molto flessibile molto monale

1/p $\text{♩} = 40$ 2/p.

Vocal entry for 'Veris leta facies'. The vocal parts (Soprano and Bass) enter with a melodic line. The lyrics are: 'Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, -'. The tempo is marked '8/p. $\text{♩} = 80$ '. The vocal parts are marked 'p espr.' and 'Coro piccolo molto flessibile molto monale'. There are handwritten notes in red and blue ink, including 'm 4' and 'si legge l'eff 20'.

8/p. $\text{♩} = 80$

1/p $\text{♩} = 40$ 2/p.

Piano accompaniment for 'Veris leta facies'. The piano part consists of a series of chords and arpeggios in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo is marked '8/p. $\text{♩} = 80$ '. The piano part is marked 'c.p.'.

8/p. $\text{♩} = 80$

1/p $\text{♩} = 40$ 2/p.

Vocal entry for 'Veris leta facies'. The vocal parts (Soprano and Bass) enter with a melodic line. The lyrics are: 'hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam - fu - ga - tur, -'. The tempo is marked '8/p. $\text{♩} = 80$ '. The vocal parts are marked 'p'.

8/p. $\text{♩} = 80$

1/p $\text{♩} = 40$ 2/p.

Piano accompaniment for 'Veris leta facies'. The piano part consists of a series of chords and arpeggios in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The tempo is marked '8/p. $\text{♩} = 80$ '. The piano part is marked 'c.p.'.

4/p. d. = 80

pp espr.

in — ve — sti — tu — va — ri — o ~~Rosa~~ prin — ci — pa — tur, — ne — mo — rum dul — ci — so — no — que —

Flora

pp espr.

in — ve — sti — tu — va — ri — o ~~Rosa~~ prin — ci — pa — tur, — ne — mo — rum dul — ci — so — no — que —

FLO RA

4/p. d. = 80

pp

15

2/p. poco più lento, tranquillo

3/p.

in 3

rit.

2/p.

ppp

can — tu ce — le — bra — tur. — Ah —

ppp

can — tu ce — le — bra — tur. — Ah —

15

2/p. poco più lento, tranquillo

3/p.

rit.

2/p.

pp

a tempo
come prima

$1/p \text{ } \text{♩} = 40$ $2/p.$ $8/p. \text{ } \text{♩} = 80$

Contr. *p espr.*

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re —

p espr.

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re —

a tempo
come prima

$1/p \text{ } \text{♩} = 40$ $2/p.$ $8/p. \text{ } \text{♩} = 80$

pp

16

$1/p \text{ } \text{♩} = 40$ $2/p.$ $8/p. \text{ } \text{♩} = 80$

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam — sti - pa - ti flo - re. —

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam — sti - pa - ti flo - re. —

16

$1/p \text{ } \text{♩} = 40$ $2/p.$ $8/p. \text{ } \text{♩} = 80$

pp

$1/p \text{ } \text{♩} = 40$ $2/p \text{ } \text{♩} = 80$ $4/p \text{ } \text{♩} = 80$

pp espr.

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

$1/p \text{ } \text{♩} = 40$ $2/p \text{ } \text{♩} = 80$ $4/p \text{ } \text{♩} = 80$

pp

cer - ta - tim pro bra - vi - o — cur - - ra - mus in a - mo - re. —

cer - ta - tim pro bra - vi - o — cur - - ra - mus in a - mo - re. —

17

2/p. come prima

3/p.

2/p.

pp Ah

17

2/p. come prima

3/p.

2/p.

pp

a tempo
come prima1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p.8/p. $\text{♩} = 80$

Cont *mp espr.*

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, —

a tempo
come prima1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p.8/p. $\text{♩} = 80$

mf

$1/p \text{ } d = 40$ $2/p.$ $8/p. \text{ } d. = 80$

Contr.

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, _

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, _

$1/p \text{ } d = 40$ $2/p.$ $8/p. \text{ } d. = 80$

8

$1/p \text{ } d = 40$ $2/p.$ $4/p. \text{ } d. = 80$

p espr. 18

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, _

p espr.

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, _

$1/p \text{ } d = 40$ $2/p.$ $4/p. \text{ } d. = 80$

8

18

p

cho - rus pro - mit vir - gi - num - iam gau - dia mil - le - na. —

cho - rus pro - mit vir - gi - num - iam gau - dia mil - le - na. —

2/p. come prima *3/p.* *2/p.* *a tempo 2/p.* *1/p. ♩ = 40*

p Ah —

p Ah —

2/p. come prima *3/p.* *2/p.* *a tempo 2/p.* *1/p. ♩ = 40*

p *pp* *attacca*

4. Omnia sol temperat

2/p $\text{♩} = 72$ [19]

sempre molto rubato

pp *affettuoso*Baritono
Solo

Om - ni-a sol tem-pe-rat pu-rus et sub-ti - lis,

pp *dolcissimo*

sempre c.p.

no - va mun-do re - se - rat fa - ci - es A - pri-lis, ad A - mo-rem pro-pe-rat a - ni-mus he - ri - lis,

rit. *a tempo*

et io-cun-dis im-pe-rat de-us pu-e-ri - lis. Re -

a tempo *pp*

- rum tan - ta no - vi - tas in sol-lem-ni ve - re et ve-ris auc-to - ri - tas iu-bet nos gau-de-re, vi -

rubato *rit.*

a tempo [21]

- as pre-bet so-li-tas, et in tu-o ve-re fi-des est et pro-bi-tas tu-um re-ti-ne-re.

a tempo *rubato* *intensivo ma pp*

A - ma me fi-de-li-ter!

pp *intensivo*

[22] *rit.* *a tempo*

fi-dem me-am no-ta: de cor-de to-ta-li-ter et ex men-te to-ta sum pre-sen-ti-a-li-ter

a tempo

ab-sens in re-mo-ta, quis-quis a-mat ta-li-ter, vol-vi-tur in ro-ta.

pp

[23] *pp* *attacca*

5. Ecce gratum

Con ampiezza

4/4

Coro

quasi allegretto

4/4 $\text{♩} = 120$ im 8
Appogg'obru

4

leno in 8

p sempre quasi stacc

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

Con ampiezza

4/4

quasi allegretto

4/4 $\text{♩} = 120$

ff l.v.

pp

24

p

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

p

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

p

gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

p

gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

24

steno tempo
legato e più sciolto

p pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

p pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

p pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

p pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

legato e più sciolto

pp

2/p allegro molto $\text{♩} = 132$

in 2

non molto festo

25

f lam-iam ce-dant tris - ti-a! Es-tas red-it, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-vi-ti-a,

f lam-iam ce-dant tris - ti-a! Es-tas red-it, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-vi-ti-a,

2/p allegro molto $\text{♩} = 132$

25

f

ff *Scrupse dimindedo le 4^e* *let*

iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -

iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -

iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -

iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -

ff **26**

- vi - ti - a, nunc re - ce - dit, nunc re - ce - dit

- vi - ti - a, nunc re - ce - dit, nunc re - ce - dit

- vi - ti - a, *ff* Es - tas red - it, nunc re - ce - dit, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit

- vi - ti - a, *ff* Es - tas red - it, nunc re - ce - dit, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit

26

GUARDA!

poco rit. **a tempo** $\text{♩} = 144$

f Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

f Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

f Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

f Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

poco rit. **a tempo** $\text{♩} = 144$

mf

ff

27 **1/♩**

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

27 **1/♩**

8b

come prima
ma un poco più accelerato

4/4

4/4 $\text{♩} = 132$

mp

f *mp*

Iam li - ques - cit, Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et

Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et

come prima
ma un poco più accelerato

4/4

4/4 $\text{♩} = 132$

ff *mp*

ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

28

mp

Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

28

ff *mp*

ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

come prima

mp

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git Ver - Es - ta - tis u - be - ra;

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git Ver - Es - ta - tis u - be - ra;

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git Ver - Es - ta - tis u - be - ra;

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git Ver - Es - ta - tis u - be - ra;

come prima

2/p $\text{♩} = 144$

im 2

29

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

2/p $\text{♩} = 144$

29

ff

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

ff

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

ff

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

ff

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

ff 30

dex - te - ra, nec las - ci - vit nec las - ci - vit

ff

dex - te - ra, nec las - ci - vit nec las - ci - vit

ff

dex - te - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit

ff

dex - te - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit

30

poco ritard. *a tempo* $\text{♩} = 152$

f *ff*

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

poco ritard. *a tempo* $\text{♩} = 152$

ff

31 *1/p*

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

31 *1/p*

8b

ancora più presto
4/4 di prima

4/4 $\text{♩} = 144$

ff *f* (*meno stacc.*)

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul -

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul -

ancora più presto
4/4 di prima

4/4 $\text{♩} = 144$

ff *Lv.* *f* *mf*

32

f *f>*

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

- ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

- ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

32

come prima
mf legato

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

come prima
legato

mf

2/p $\text{♩} = 152$ 33

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

2/p $\text{♩} = 152$ 33

ff

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

ff 34

Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes

Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes

Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes

Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes

ff 34

poco rit. *fff* Presto ♩ = 160

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

poco rit. *fff* Presto ♩ = 160

35 *1/p*

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

35 *1/p*

Uf dem anger

6. Tanz
pesante

allegro

4/4 ♩ = 132

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal part is written in a single staff with lyrics in blue ink. The tempo is marked 'allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The time signatures are 2/4, 3/4, 4/4, and 3/4. The dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are 'SE-DIA SE-DIA SE-DIA SE-DIA' and 'TA-VO-LO'. The score includes measure numbers 36, 37, and 38.

2/4 3/4 2/4 4/4 ♩ = 132 3/4

ff TA-VO-LO SE-DIA SE-DIA SE-DIA SE-DIA

36 4/4 3/4 4/4 3/4

TA-VO-LO SE-DIA SE-DIA SE-DIA SE-DIA

4/4 3/4 4/4 3/4

p

37 4/4 3/4 2/4 4/4 2/4 3/4

38 4/4 3/4 4/4 3/4

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a 4/4 measure followed by a 3/4 measure, then another 4/4 measure followed by a 3/4 measure. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

un poco
più lento

a tempo

39

System 2: Treble staff has a 4/4 measure followed by a 6/4 measure, then a 3/4 measure followed by a 4/4 measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *rit.* and *p*.

System 3: Treble staff has a 6/4 measure followed by a 12/4 measure, then a 3/4 measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

a tempo

40

System 4: Treble staff has a 4/4 measure followed by a 6/4 measure, then a 3/4 measure followed by a 4/4 measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *rit.*

System 5: Treble staff has a 6/4 measure followed by a 12/4 measure, then a 3/4 measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

a tempo

4/4 ♩ = 138

41

System 6: Treble staff has a 3/4 measure followed by a 4/4 measure, then another 3/4 measure. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

42

4/4 3/4 4/4

3/4 4/4 3/4 4/4

42

3/4 2/4 4/4 2/4 3/4

più mosso

4/4 3/4 4/4

43

3/4 4/4 3/4 4/4

44

poco rit. a tempo

attacca

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, spanning measures 42 to 44. The music is written for both hands on grand staves. Measure 42 begins with a 4/4 time signature, followed by a 3/4 measure, and then another 4/4 measure. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 43 starts with a 3/4 measure, followed by a 2/4 measure, then a 4/4 measure, another 2/4 measure, and a final 3/4 measure. The tempo is marked 'più mosso' (faster). The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 44 begins with a 4/4 measure, followed by a 3/4 measure, and then another 4/4 measure. The tempo is marked 'poco rit.' (slightly slower). The right hand plays eighth-note chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The score concludes with a 'poco rit.' marking and a 'poco rit.' tempo change, followed by a 'a tempo' marking and a final measure. The word 'attacca' is written at the bottom right, indicating the end of the piece.

7. Floret silva

3/4 = 176

Coro

quien ian 1
im 3 (piccolo)

Diviso

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

TA VO LO TA VO LO TA VO LO SEDIA TA VO LO.

3/4 = 176

45

2/4 3/4 3/4 2/4 2 3 2

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, — flo - ri - bus, —

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, — flo - ri - bus, —

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

45

2/4 3/4 3/4 2/4

[illegible]

3/4

Coro piccolo

pp dolce

cullando

47

- is, fo - li - is. U - bi est an -

- is, fo - li - is. U - bi est an -

- is, fo - li - is.

- is, fo - li - is.

SE-DIA 3/4 2/p ♩ = 66
cullando 47

The musical score is for a piece titled 'SE-DIA' in 3/4 time, marked 'cullando' and 'pp'. The score is written for piano and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is indicated as 2/p ♩ = 66. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a box containing the number 47. The piece begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides a steady bass line. The score is marked with 'espr.' and 'pp'.

poco più mosso
 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

a tempo
 $\frac{2}{4}$ come prima

p *pp*

- ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

- ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

poco più mosso
 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

a tempo
 $\frac{2}{4}$ come prima

pp

poco più mosso
 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 48

p

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah _____

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah _____

poco più mosso
 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ 48

$\frac{3}{4}$

♩. = 84

49

EMIOLA!

hinc, hinc, hinc, hinc, hinc e-qui - ta - vit, e-qui-

3/p

♩. = 84

49

ff *f* *p sempre dim.*

50

3/p

EMIOLA

dim. *pp* *ppp*

- ta - vit, e-qui - ta - vit, e-qui - ta - vit, ta - vit, ta - vit. ta - vit, ta - vit, ta - vit.

3/p

p *dolcissimo*
ei - - - a,

p *dolcissimo*
ei - - - a,

50

3/p

pp *ppp* *pp*

rit. a tempo

ei - - - a, ei - a quis me a - ma - bir?

ei - - - a, ei - a quis me a - ma - bir?

mp

51

51

p *pp* *3/p*

52 *2/p* *3/p*

Ahl Ahl

ppp *pp* *3/p*

2^a strofa

3/4 = 176

Coro grande

2/4 [53] 3/4

Semplice

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

3/4 = 176

2/4 [53] 3/4

2/4 3/4 3/4 2/4 = TAVOLO/SEDIA

flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

2/4 3/4 3/4 2/4

54

4/4

mp

p

3/4 2/4

mp

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

54

4/4

mp cresc.

p cresc.

mp

3/4

55

ist mir wê, ist mir wê.

ist mir wê, ist mir wê.

ist mir wê, ist mir wê.

ist mir wê, ist mir wê.

3/4

55

espr.

$2/p \text{ } \text{♩} = 66$

Coro piccolo

cullando

pp dolce

poco più mosso

$3/p \text{ } 2/p$

Grup - ♩ - - net der walt — al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ben,

Gruo - ♩ - - net der walt — al - lent - hal - ben, al - lent hal - ben,

poco più mosso

$3/p \text{ } 2/p$

56 $2/p$ a tempo
come prima

poco più mosso

$3/p \text{ } 2/p$

wâ ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se

wâ ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se

poco più mosso

$3/p \text{ } 2/p$

3/4 [57] $\text{♩} = 84$

lan - ge? Ah

lan - ge? Ah

ff

f

44 [58]

EMIOLA im 1

der, der, der, der ist ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten hin - nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten

dim.

3/4

[58]

Handwritten musical score for the piece "Hin-nen, Hin-nen". The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "3/p" (3/8 time, piano). The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen,". The score is annotated with red ink, including the word "EMIOLA" written across the vocal staves, and various markings such as "pp", "ppp", "p", "dolcissimo", and "3/p". There are also red bracketed sections and a red "3/9" marking.

The image shows a page from a musical score for the song "Wer soll mich minnen?" by Heinrich Heine. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in German. The lyrics are: "wî, o wî, wer sol mich min-nen?". The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano accompaniment. The tempo markings "rit." (ritardando) and "a tempo" are present. The score is numbered 59.

Handwritten annotations above the first vocal staff include two large, stylized 'A' shapes and a 'V' mark. The score is numbered 59 in a box. The tempo markings "rit." and "a tempo" are present. The lyrics are: "wî, o wî, wer sol mich min-nen?". The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano accompaniment.

Handwritten: 60 3/8

Handwritten: 60 3/8

Handwritten: 3/8, 2/8, 3/8, 6

Handwritten: 3/8, 2/8, 3/8

attacca

8. Chramer, gip die varwe mir

quasi andante

 $4/p = 132 - 144$

[61]

Coro piccolo

p semplice

1. Chra - mer, gip die var - we - mir,
 2. Min - net, tu - gent - li - che - man,
 3. Wol dir, Werlt, - daz du - bist

quasi andante
 $4/p = 132 - 144$
no p dolo in 4

im 4

die min wen - gel - roe - te, da mit ich die jun - gen - man an -
 min - nec - li - che - frou - wen! min - ne tuot iu hoch ge - muot un -
 al - so freu - den - ri - che! ich will dir sin un - der - tan durch -

[62]

 $2/p = 60$

ir - dank der min - nen - li - be - noë - te.
 - de lat iuch in ho - hen e - ren - schou - wen.
 din - li - be im - mer si - cher - li - che.

Coro grande
pp a bocca chiusa

t. 1 *pp a bocca chiusa*
Ten. 2 *pp a bocca chiusa*
Bar. 1 *pp a bocca chiusa*
Bar. 2 *pp a bocca chiusa*

$2/p = 60$

poco rit. a tempo

musical score for the first system, measures 58-62. The tempo markings are *poco rit.* and *a tempo*.

poco rit.

a tempo (tempo primo)

4/4 (Coro piccolo)

63

musical score for the second system, measures 63-67. The tempo markings are *poco rit.* and *a tempo (tempo primo)*. A red circle highlights the tempo change.

Seht mich an, jun - gen - man!

(Coro grande)

Ah!

poco rit.

a tempo (tempo primo)

4/4

63

musical score for the third system, measures 68-72. The tempo markings are *poco rit.* and *a tempo (tempo primo)*.

3/4 4/4

lat mich iu ge - val - len, seht mich an, jun - gen man! lat mich iu ge -

(ah) Ah

3/4 4/4

pv

vc

2/4 $\text{♩} = 60$ im 4 64 poco rit.

val - - - - - len.

Coro grande
a bocca chiusa

pp

a bocca chiusa

pp

a bocca chiusa

pp

pariti

2/4 $\text{♩} = 60$ 64 poco rit.

pp

attacca

9. Reie

andante poco esistente

 $2/p = 60 - 66$

8b

7/p

2/p rit.

a tempo

3/p

8b

65 5/p

2/p

3/p

7/p

8b

rit.

2/p

a tempo

4/p più andante

8/p

pp

ppp

66 8/p

4/p

pp

2/p

attacca

Swaz hie gat umbe
allegro molto

3/4 d. = 76

in 1

67

Piano introduction in 3/4 time, marked 'allegro molto' with a tempo of quarter note = 76. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Coro

Sempre sull'uno!

Chorus section starting at measure 67. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing 'Swaz hie gat um-be, daz sint al-lez'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A red arrow points to the first measure of the vocal entry.

68

Second part of the chorus starting at measure 68. The vocal parts sing 'daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man'. The piano accompaniment continues. A red circle highlights the first measure of the vocal entry, and a red arrow points to the first measure of the piano accompaniment.

*doppio
levone*

68

Piano accompaniment for the second part of the chorus, starting at measure 68. The music continues with the same rhythmic pattern.

3/4 **poco rit.** **a tempo** 3/4 $\text{♩} = 84$ **Tempo subito.**

69

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah ah

3/4 **poco rit.** **a tempo** 3/4 $\text{♩} = 84$

69

ff

3/4 **ah ah ah! Sla!**

3/4 **ah ah ah! Sla!**

3/4 **ah ah ah! Sla!**

3/4 **ah ah ah! Sla!**

attacca

Chume, chum, geselle min

3/4 d. = 40 70

in 3

Coro piccolo

SEURO MA MORBIDO
ATTENZIONE AL PASSAGGIO
DI RETRO.

p semplice

Chu - - me, - - chum, ge -

3/4 d. = 40 70

71

FALSETTO

- sel - le - min, ih - - en - - bi - te har - te - din,

ih - - en -

chum, - - chum, - -

71

- bi - te har - te _ din, chu - me, _ chum, ge - sel - le _ min.

chum, _ chum, _ chum, _ chum.

p un poco espr.
pp

72

73

p
Su - - zer _ ro - sen - var - wer munt, chum uñ _ ma - che mich ge - sunt,

73

pp

74

pp Chum uñ — ma - che mich ge - sunt, su - zer — ro - sen - var - wer munt.

pp chum — chum — chum — chum — chum — chum.

74

pp

75

p come prima

pp attacca

Swaz hie gat umbe

$\text{♩} = 76$
 3/4 a tempo
 come prima

im 1

ff

Coro grande

76

Swaz hie gat um - be,

Swaz hie gat um - be,

Swaz hie gat um - be, daz sint al-lez

Swaz hie gat um - be, daz sint al-lez

76

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man

daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man

me-ge-de, die wel-lent an man

me-ge-de, die wel-lent an man

a tempo

3/4 ♩. = 84

3/4

2/4

poco rit.

ff

77

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

a tempo

3/4 ♩. = 84

3/4

2/4

poco rit.

ff

77

78

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

78

attacca

10. Were diu werlt alle min

allegro molto

4/4 ♩ = 138

ff e stacc.

79

f unis. *TESTO BEN ARTICOLATO* *promovere le vocali*

S
C We - re diu werlt al - le - min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih

T We - re diu werlt al - le - min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih

B We - re diu werlt al - le - min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih

p dolce

promovere le vocali

80

poco ritenuto

GUARDA *div.*

dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von

dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von

dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von

80 poco ritenuto

a tempo *Attenti al cuore* *stent.* *a tempo allegro molto*

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

a tempo *stent.* *a tempo allegro molto*

colla parte

81 *fff* *>* Hei!

81 *fff* *>* Hei!

81 *fff* *>* Hei!

81 *fff* *>* Hei!

81 *fff* *>* Hei!

81 *fff* *>* Hei!

8b

II In Taberna

11. Estuans interius allegro molto

4/4 ♩ = 152

Baritono
Solo

f con spirito

Es - tu - ans in - te - ri - us

p sub.

ff eccitato

ff

i - ra ve - he - men - ti in a - ma - ri - tu - di - ne lo - quor me - e men - ti: fac - tus de ma - te - ri - a,

pp 3

fp

82

ci - nis e - le - men - ti si - mi - lis sum fo - li - o, de quo lu - dunt ven - ti. Cum sit e - nim pro - pri - um

p

fp

vi - ro sa - pi - en - ti su - pra pe - tram po - ne - re se - dem fun - da - men - ti, stul - tus e - go com - pa - ror

pp 3

fp

83

flu-vi-o la-ben-ti, sub e-o-dem tra-mi-te nun-quam per-ma-nen-ti.

fp

con slancio

Fe-ror e-go ve-lu-ti si-ne nau-ta na-vis,

f *p*

84

Molto più lento
stentato

ut per vi-as a-e-ris va-ga-fer-tur a-vis, non me te-nent

f *p* *pespr.*

string. rit. a tempo come prima

vin-cu-la, non me te-nent cla-vis, que-ro mi-hi si-mi-les

fp *p* *fp*

a tempo 85

et ad - iun - gor pra - vis. Mi - hi cor - dis gra - vi - tas res vi - de - tur

pp *p espr.*

gra - vis; io - cus est a - ma - bi - lis dul - ci - or - que fa - vis;

p espr.

come prima 86 **a tempo** **come prima**

quic - quid Ve - nus im - pe - rat, la - bor est su - a - vis, que nun - quam in

p espr. *fp* *pp* *p*

a tempo

cor - di - bus ha - bi - tat ig - na - vis.

fp *pp* *p* *f*

con slancio

87

Vi - a la - ta gra - di - or mo - re - iu - ven - tu - tis, in - pli - cor et

*come prima
molto stentato*

vi - ti - is im - me - mor - vir - tu - tis, vo - lup - ta - tis a - vi - dus

88

*a tempo**come prima**a tempo*

ma - gis quam sa - lu - tis, mor - tu - us in a - ni - ma cu - ram ge - ro

pesante
1/2*accel.*

cu - tis.

molto *ff* *attacca*

12. Olim lacus colueram

 $\frac{4}{p} \text{ } \text{♩} = 84$

89

Tenore
Solo

lamentoso
p

rit. a tempo

 $\frac{4}{p} \text{ } \text{♩} = 44$
lamentoso (sempre ironico)

1. O - - - lim la - cus co - lu - e - ram,
 2. Gi - - - rat, re - gi - rat gar - ci - fer;
 3. Nunc in scu - tel - la ia - ce - o,

p espr. col canto
fp
pp
8b. 1

o - - - lim pul - cher ex - ti - te - ram,
me ro - gus u - rit for - ti - ter:
et vo - li - ta - re ne - que - o,

fp *pp* 8b

90

dum cig - nus e - - go fu - e - ram.
pro pi - nat me nunc da - pi - fer.
den - tes fren - den - - tes vi - de - o:

p *fp* *pp* 8b

Coro

4/p ♩ = 132

Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!
Mi ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!

f *mp* 8b

mp 8b

stringendo *dim. (senza rit.)*

ff *pp*

staccatissimo

attacca

13. Ego sum abbas

libero e improvvisando, gesticolando e beffardo assai

Baritono Solo

E - go, e - go! E-go sum ab - bas, sum ab - bas, sum ab - bas Cu-ca-nien - sis.

91 $4/4 = 132$ *libero
quasi p*

et _____ con - si - lium me - um est cum bi - bu - lis.

et _____ in sec - ta De - ci - i vo - lun - tas me - a est et _____ qui ma - ne me que - sie - rit in ta - ber - na, post ves - peram

nu - dus e - gre - die - tur, et _____ sic de - nu - da - tus, sic de - nu - da - tus ve - ste cla - ma - bit:

 $4/4$ a tempo

Baritono Solo

(4)

 $4/4 = 132$

ATTENTI!

Waf - na! Waf - na! Waf - na! Waf - na!

92

stringendo

più lento
meno f

quid fe-cis-ti sors tur-pis-si - ma? _

Nos-tre vi-te gau-di-a _ ab-stu-li-sti orn-ni-a! _

ff Waf-na! Waf-na! Waf-na!

ff Waf-na! Waf-na! Waf-na!

stringendo

92

ff più lento

a tempo

93

ff Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na!

ff Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na!

ff Ha ha!

ff Ha ha!

a tempo

93

ff

ff attacca

14. In taberna quando sumus

4/4 ♩ = 132

Coro

mf sempre eccitato*mf* sempre eccitato

In - ta - ber - na quan - do su - mus,

In - ta - ber - na quan - do su - mus,

4/4 ♩ = 132

pp staccatissimo*pp*

8b

pp sempre staccatissimo

non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

pp sempre staccatissimo

non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

p
poco espr.

legato

8b

94

mf *pp*
 Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

mf *pp*
 Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

94

8b

legato

↑ APERTURA
↓ TENSIONE DIAFRAMMA/ADDOMINALE

ff con rumore

si quid lo-quar, au-di-a-tur, hoc est o-pus ut que-ra-tur, si quid lo-quar, au-di-a-tur.

ff con rumore

si quid lo-quar, au-di-a-tur, hoc est o-pus ut que-ra-tur, si quid lo-quar, au-di-a-tur.

ff

8b

mf

Qui-dam lu-dunt, qui-dam bi-bunt, qui-dam in-dis-cre-te vi-vunt.

mf

Qui-dam lu-dunt, qui-dam bi-bunt, qui-dam in-dis-cre-te vi-vunt.

pp

pp

8b

95

pp

mf

Sed in lu-do qui mo-ran-tur, ex his qui-dam de-nu-dan-tur, qui-dam i-bi ves-ti-un-tur,

pp

mf

Sed in lu-do qui mo-ran-tur, ex his qui-dam de-nu-dan-tur, qui-dam i-bi ves-ti-un-tur,

95

p

pp

legato

8b

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

8b

pp

pp

p

legato

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

ff

ff

f

3/p ♩ = 120

ff

mf

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

4/p

4/p

3/p

4/p

ff

mf

ff

96 ♩ = 132

sempre staccatissimo

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis;

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

96 ♩ = 132

pp

ff *3/p*

quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

ff *3/p*

poco ritenuto

4/p *3/p* *pp* *4/p*

sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

4/p *3/p* *pp* *4/p* *poco ritenuto*

97 *a tempo* *pp*

no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -

no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -

97 *a tempo* *pp* *poco f* *p*

- de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa quam pro re - ge

- de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa quam pro re - ge

98

bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

98

feroce

ff

$\text{♩} = 144$

p

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,

p

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,

$\text{♩} = 144$

pp

99

p

bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

p

bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

99

poco a poco cresc.

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

poco a poco cresc.

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus,

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus,

100

bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

100

GUARDA! subito molto stentato **3/p** rit. **a tempo subito** **im 6**

bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

subito molto stentato **3/p** rit. **a tempo subito**

im 4 **4/p** come prima **3/p** rit. **a tempo subito** **im 6** **im 4** **f sfrenato**

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

4/p come prima **3/p** rit. **a tempo subito** **4/p** **f sfrenato**

101

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

101 **più f**

ff selvaggio

et sic_e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

ff selvaggio

et sic_e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

ff

scatenato in 2

fff = 160

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

fff

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

scatenato = 160

accel. possibile

102

a tempo

io io io io io! *fff urlante*

io io io io io! *fff urlante*

102

a tempo

p

ff

8b

III

Cour d'amours

15. Amor volat undique

2/4 $\text{♩} = 48$ *Largo* 103 **3/4** $\text{♩} = 96$ *rubato flessibile* *pochiss. rit.*

pp

a tempo come prima
Ragazzi

pochiss. rit. **4/4** $\text{♩} = 112$ *un poco impertinente*
p
A-mor vo-lat un-di-que;

104 **3/4** *a tempo come prima* *pochiss. rit.* **4/4** $\text{♩} = 112$
cap-tus est li-bi-di-ne.

3/4 *a tempo come prima* *pochiss. rit.* **4/4** $\text{♩} = 112$
lu-ve-nes, iu-ven-cu-le

*Sempre
bun staccato*

105

promessa baa!
 poco rit. 3/4 a tempo
 come prima

con - iun - gun - tur me - ri - to.

pp *dolcissimo*

pochiss. rit.

ppp

4/4 = 120

Soprano Solo

flebile *p* con estrema civetteria fingendo innocenza

Si - qua - si - ne -

pp *sospirando* *col canto*

106

so - - - ci - o,

ca - ret - om - ni -

gau - - - di - o,

te - net - noc - tis -

107

poco rit.
pp dolce

pochiss. rit.

$\frac{2}{4}$ *dolciss.* $\frac{4}{4}$ *a tempo*

in - - - fi - ma sub in - ti - mo cor - dis in - cu -

pp dolciss.

pochiss. rit. *a tempo* $\frac{3}{4}$ *a tempo* $\text{♩} = 96$ *come prima*

- sto - - - di - a:

pp

108

pochiss. rit. *a tempo* *pochiss. rit.*

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 112$

Ragazzi

$\frac{3}{4}$ *a tempo* *come prima*

fit res a - ma - ris - si - ma.

pp dolcissimo

pochiss. rit.

pp

attacca

16. Dies, nox et omnia

109 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 96$ *tenero ma sempre esagerato
dolcissimo* $\frac{2}{4}$

Baritono Solo

Di - es, nox et om - ni - a

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *rubato e affettato* pp

mi - chi sunt con - tra - ri - a, vir - gi - num col - lo - qui - a me fay plan - szer

110 *a tempo subito* *molto rit.* *a tempo*

oy - su - venz sus - pi - rer, plu me fay te - mer. O so - da - les,

111 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

lu - di - te, vos qui sci - tis di - ci - te, mi - chi me - sto par - ci - te,

molto rubato *a tempo subito* *molto rit.*

grand ey do - lur, at - ta - men con - su - li - te per vos - ter ho -

pp *c.p.*

a tempo *2/p*

- nur. Tu - a pulch - ra fa - ci - es,

pp

4/p *2/p* *4/p* *molto rubato*

me fay plan - szer mi - li - es, pec - tus ha - bet gla - ci - es. a re - men -

pp *c.p.*

112

rit. *a tempo subito* *molto rit.* *a tempo*

der, - sta - tim vi - vus fi - e - rem per un ba - ser.

pp *attacca*

17. Stetit puella

2/p $\text{♩} = 84$

113

*lusinghevole
rubato*Soprano
Solo*p*Ste - tit pu - el - ³ - la

114

poco rit.

tu - ni - ca cre - pu - it.

a tempo**pp** *dolcissimo*

Ei - - - - - a, ei - - -

pp *dolcissimo*

115

- a, ei - a ei - - - - - a.

dolce
pp

a tempo

Ste - tit pu - el - 3 - la

pp

116

tam - quam ro - su - la;

pp

fa - cie splen - du - it,

pp

os ei - us flo - ru - it,

pp poco rit.

117 a tempo

Ei - a, ei -

pp dolcissimo

- a, ei - a, ei - a.

dolce *pp* *attacca*

18. Circa mea pectora

 $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 70$ 1. *p* ardente2. *p* con calore crescente3. *f* $\text{♩} = 144$ molto appassionato

118

118 a

118 b

Baritono
Solo

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i,
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii quod men-te pro - po - su - i:

*pp**più mosso*

3/8

5/8

7/8

de — tua pulch - ri - tu - di - ne, que me le - dunt mi - se - re.
 sic — ut splen - dor ful - gu - ris lu - cem do - nat te - ne - bris.
 ut — ei us vir - gi - ne - a re - ser - as - sem vin - cu - la.

p

2/p.

p cresc.

119

119^a119^b

1.-3. Ah

Coro

mp espr.

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i.
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i.

mp espr.

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i.
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i.

mp

2/p. ancora più mosso

1.-3. Man-da liet, man-da liet, min ge - sel - le chu-met niet, man-da liet, man-da liet,

1.-3. Man-da liet, man-da liet, min ge - sel - le chu-met niet, man-da liet, man-da liet,

*f**mp**p**pp*

min ge - sel - le chu - met niet,

min ge - sel - le chu - met niet,

f brioso

1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet!

f brioso

1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet!

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano staves. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, both marked with accents and dynamic markings.

sempre accelerando

cresc.

min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,

cresc.

min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,

sempre accelerando

f

p

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) section at the end. The tempo is marked as *sempre accelerando* and the dynamics include *cresc.* (crescendo).

120 120^a 120^b

(cresc.)

min ge - sel - le chu-met niet, niet, niet, niet, niet!

(cresc.)

min ge - sel - le chu-met niet, niet, niet, niet, niet!

cresc.

attacca

19. Si puer cum puellula

allegro buffo

2/p ♩ = 160

T 1 2 3

Bar. B 1 2

Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

Fe

Si

121

- lix con - iunc - ti - o.

pp

Si

122

pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

pp

Fe

lix con - iunc - ti - o. *A - mo - re sus - cres - cen - te,*

123

Solo con comica esagerazione *pp* Tutti *Solo*
pa - ri - ter e me - di - o. *A - mo - re sus - cres - cen - te,* pa - ri - ter e

124

f *Tutti* *pp* *Solo*
me - di - o a - vul - so pro - cul te - di - o, a - vul - so pro - cul te - di - o, fit

Tutti
lu - dus in - ef - fa - bi - lis mem - bris, la - cer - tis, la - bi - is, fit lu - dus in - ef - fa - bi - lis mem -

125

allegro molto

lunga *ff*
- bris, la - cer - tis, la - bi - is, si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

126

ff
Fe - lix con - iunc - ti - o.

attacca

si ferma anche a pag 93

20. Veni, veni, venias

allegro

4/4 = 160

ritornello

occhio al sincopato

Coro II

Handwritten: *IM4*

Coro II

allegro
4/4 = 160

fp secco

f **p** **f** **p**

Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,

Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,

Ve - ni, ve-ni,

Ve - ni, ve-ni,

3 appoggiati
+ Tan. 2

f **p** **mf**

ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne -

f **p** **mf**

ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne -

mp

ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

mp

ve-ni, ve-ni, ve-ni-as, ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

127

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,

ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,

ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,

sempre cresc.

127

hyr-ca, hyr-ca, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!

hyr-ca, hyr-ca, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!

hyr-ce, hyr-ce, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!

hyr-ce, hyr-ce, na-za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!

cresc.

4/4 128 *mf*

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

Coro I

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

mf

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

f *na-za-za,* *f* *na-za-za,*

Coro II

f *na-za-za,* *f* *na-za-za,*

f *na-za-za,* *f* *na-za-za,*

f *na-za-za,* *f* *na-za-za,*

4/4 128 *staccatissimo* *mp*

martellato

sempre cresc.

sempre cresc.

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

sempre cresc.

A musical score for a piano piece, marked *sempre cresc.* (always crescendo). The score is written for two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with many notes marked with accents (>). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, also featuring accents. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a late 19th or early 20th-century piano composition.

129

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

129

na - za - za,

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

This section contains four staves of vocal music. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with eighth and quarter notes. The lyrics are repeated on each staff: "om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te". The first three staves are for different vocal parts, and the fourth is a bass line.

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

This section contains four staves of vocal music. Each staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with eighth and quarter notes. The lyrics are repeated on each staff: "na - za - za,". The first three staves are for different vocal parts, and the fourth is a bass line.

This section contains the piano accompaniment for the previous sections. It consists of two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with eighth and quarter notes. The lyrics are repeated on each staff: "na - za - za,".

ff *glo - - - - - ri - or!*

ff *glo - - - - - ri - or!*

ff *glo - - - - - ri - or!*

ff *glo - - - - - ri - or!*

ff *Ah - ah - ah - ah - na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.*

ff *Ah - ah - ah - ah - na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.*

ff *Ah - ah - ah - ah - na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.*

ff *Ah - ah - ah - ah - na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.*

ff *martellato*

Ped. *attacca* *

21. In trutina

4/p ♩ = 60

130

3/p

molto amoroso ma sempre velato

4/p

Soprano
Solo*Andante**In - tru - ti - na men - tis - du - bi - a - fluc - tu - ant con -**pp*

2/p *con estrema sensibilità subito* 2/p rit. (smorz.) a tempo

- tra - ri - a las - - ci - vus a - mor et - pu - di - ci - ti - a.

pp subito *pp dolce espr.*

rit. 2/p a tempo 3/p

Sed - e - li - - go quod

pp

131 4/p 2/p 4/p

vi - de - o, col - lum - iu - go pre - be - o; ad iu - gum ta - men

pp subito *pp subito*

2/p rit. smorz. a tempo rit.

sua - ve, sua - ve trans - e - o.

pp dolce espr.

attacca

22. Tempus est iocundum

4/4 allegro molto $\text{♩} = 144$ **3/4** **4/4** [132]

Soprano Solo

Baritono Solo

Ragazzi

Coro

f **p** **mf**

Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,

Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,

Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,

Tem - pus est io - cun - dum, tem - pus est io - cun - dum, o, o, o, o, o vir - gi - nes, o vir - gi - nes,

allegro molto $\text{♩} = 144$ **3/4** **4/4** [132]

ff **p** **mf sempre martellatissimo**

mo - do con - gau - de - te, mo - do con - gau - de - te vos, vos, vos, vos, vos iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

mo - do con - gau - de - te, mo - do con - gau - de - te vos, vos, vos, vos, vos iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

mo - do con - gau - de - te, mo - do con - gau - de - te vos, vos, vos, vos, vos iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

mo - do con - gau - de - te, mo - do con - gau - de - te vos, vos, vos, vos, vos iu - ve - nes, vos iu - ve - nes.

ff **p** **mf**

più lento

♩ = 120

Baritono Solo

accelerando

oh, oh, oh, to-tus flo-re-o! lam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

più lento

♩ = 120

accelerando

p sempre marcato

5/♩

133

3/♩ (♩ = 144)

4/♩

allegro molto

3/♩

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o quo per-e-o, quo per-e-o!

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o! Me-a me con-for-tat, me-a me con-for-tat

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o! Me-a me con-for-tat, me-a me con-for-tat

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

133

3/♩ (♩ = 144)

4/♩

allegro molto

3/♩

8

4/4 *mp* *f* *p*

pro, pro, pro, pro, pro-mis-si-o, pro-mis-si-o, me-a me de-por-tat, me-a me de-por-tat

pro, pro, pro, pro, pro-mis-si-o, pro-mis-si-o, me-a me de-por-tat, me-a me de-por-tat

mf *f* *p*

4/4 Soprano Solo *p* *come prima* 134

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o,

Ragazzi *p*

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o,

ne, ne, ne, ne, ne-ga-ti-o, ne-ga-ti-o.

mp

ne, ne, ne, ne, ne-ga-ti-o, ne-ga-ti-o.

4/4 *mf* *p* *sempre marcato* 134

come prima

accel. 5/p img 3/p (♩ = 144)

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

accel. 5/p 3/p (♩ = 144)

4/p allegro molto 3/p 4/p

mf Tem-po-re bru-ma - li, *p* tem-po-re bru-ma - li vir, vir, vir, vir, vir pa - ti-ens, vir pa - ti-ens,

mf Tem-po-re bru-ma - li, *p* tem-po-re bru-ma - li vir, vir, vir, vir, vir pa - ti-ens, vir pa - ti-ens,

4/p allegro molto 3/p 4/p

f *p* *mf*

8b

3/4

4/4

mf a - ni-mo ver - na - li, a - ni-mo ver-na - li la, la, la, la, la - sci - vi-ens, la - sci - vi-ens.
mf a - ni-mo ver - na - li, a - ni-mo ver-na - li la, la, la, la, la - sci - vi-ens, la - sci - vi-ens.

p *mp*

135

3/4

4/4

f *p* *mp*

8b-1

come prima

Baritono Solo

accel.

p Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o! lam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

come prima

accel.

pp sempre marcato

5/4 3/4 (♩ = 144) 4/4 allegro molto

no-vus, no-vus, no-vus, a-mor est quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

Me-a me-cum lu - dit,

Me-a me-cum lu - dit,

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

136

3/4 4/4

p *mp* *f*

me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir - gi - ni-tas, vir - gi - ni-tas, me-a me de - tru - dit,

me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir - gi - ni-tas, vir - gi - ni-tas, me-a me de - tru - dit,

136

3/4 4/4

p *mf* *f*

3/4 Soprano Soloi **4/4** Ragazzi

p *mp* *p* *mp*

me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci-tas, sim- pli - ci-tas.

me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci-tas, sim- pli - ci-tas.

come prima

p *p*

Oh, oh, oh, Oh, oh, oh,

3/4 **4/4** *mf* *pp* sempre marcato

come prima

137 **5/4** *accel.*

to-tus flo-re-o! lam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo

to-tus flo-re-o! lam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo

quo

quo

137 **5/4** *accel.*

3/8 (♩ = 144) 4/8 allegro molto 3/8 4/8

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! *ff* Ve - ni, do - mi - cel - la, *p* ve - ni, do - mi - cel - la, *f* cum, cum, cum, cum, cum

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! *ff* Ve - ni, do - mi - cel - la, *p* ve - ni, do - mi - cel - la, *f* cum, cum, cum, cum, cum

Ve - ni, do - mi - cel - la, *ff* ve - ni, do - mi - cel - la, *p* cum, cum, cum, cum, cum

Ve - ni, do - mi - cel - la, *ff* ve - ni, do - mi - cel - la, *p* cum, cum, cum, cum, cum

3/8 (♩ = 144) 4/8 allegro molto 3/8 4/8

gau - di - o, cum gau - di - o, *ff* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *p* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *f* iam, iam, iam, iam, iam

gau - di - o, cum gau - di - o, *ff* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *p* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *f* iam, iam, iam, iam, iam

gau - di - o, cum gau - di - o, *ff* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *p* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *f* iam, iam, iam, iam, iam

gau - di - o, cum gau - di - o, *ff* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *p* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *f* iam, iam, iam, iam, iam

8b...

8b...

138

ancora più lento di prima

Baritono Solo

f

Oh, oh, oh,

to-tus flo-re - o,

iam a-mo-re vir-gi-na-li

Ragazzi

f

Oh, oh, oh,

to-tus flo-re - o,

iam a-mo-re vir-gi-na-li

ben

per - e-o, iam per - e-o.

Oh, oh, oh,

to-tus flo-re - o,

iam a-mo-re vir-gi-na-li

per - e-o, iam per - e-o.

Oh, oh, oh,

to-tus flo-re - o,

iam a-mo-re vir-gi-na-li

per - e-o, iam per - e-o.

Oh, oh, oh,

to-tus flo-re - o,

iam a-mo-re vir-gi-na-li

per - e-o, iam per - e-o.

Oh, oh, oh,

to-tus flo-re - o,

iam a-mo-re vir-gi-na-li

138

ancora più lento di prima

*f**ben marcato*

accel. $\frac{5}{p}$ ff $\frac{3}{p}$
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - re-o, quo per - e-o.
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.
 accel. $\frac{5}{p}$ ff $\frac{3}{p}$
 attacca

3/p *con abbandono* $\text{ca. } 132$ *rit.* *largo* *larghissimo* **139**

Soprano Solo

p Dul-cis-si-me, ah to-tam ti-bi sub-do me!

ppp c.p. *ppp* *attacca*

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

4/p $\text{♩} = 72$ *m 4* *c.p. = colla parte* *→ Treus fmo elefen* *a tempo*

S A T B

A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

Coro *3 epp. mbi*

4/p $\text{♩} = 72$ *estatico* **2/p** **3/p** *rubato* *a tempo*

colla parte

a tempo **a tempo**

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

2/p **5/p rubato** **a tempo** **2/p** **3/p rubato** **a tempo**

colla parte *colla parte*

a tempo **140**

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

2/p **5/p rubato** **a tempo** **140** **3/p rubato**

colla parte *colla parte*

a tempo

a tempo

6/p $\text{♩} = 52$

ff

Blan - zi-flor et He-le-na,

Blan - zi-flor et He-le-na,

Blan - zi-flor et He-le-na,

Blan - zi-flor et He-le-na,

molto allargando

a tempo

6/p $\text{♩} = 52$

ff

Blan - zi-flor et He-le-na,

rubato

2/p

a tempo

4/p

6/p

rit.

ten.

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve-nus, Ve-nus, Ve-nus ge-ne-ro-sa!

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve-nus, Ve-nus, Ve-nus ge-ne-ro-sa!

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve-nus, Ve-nus, Ve-nus ge-ne-ro-sa!

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve-nus, Ve-nus, Ve-nus ge-ne-ro-sa!

4/p

6/p

rit.

ten.

allacca

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O Fortuna

Pesante

 $\frac{3}{\text{O}}$ $\text{♩} = 60$

141

poco stringendo

ff

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

ff

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

ff

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

ff

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

141

poco stringendo

ff

8b

 $\frac{3}{\text{p}}$ $\text{♩} = 120 - 132$

pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

 $\frac{3}{\text{p}}$ $\text{♩} = 120 - 132$

pp

142

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

142

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

143



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem. The music is in a major key with a common time signature. The vocal lines are simple, with notes on a whole note and a half note.

143



Piano accompaniment for measures 143-146. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes. The music is in a major key with a common time signature. The piano part is marked *pp* (pianissimo).



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -. The music is in a major key with a common time signature. The vocal lines are simple, with notes on a whole note and a half note.



Piano accompaniment for measures 147-150. The right hand plays a series of eighth notes, and the left hand plays a series of quarter notes. The music is in a major key with a common time signature. The piano part is marked *sempre pp* (sempre pianissimo).

144

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - ma - nis, et in - a - nis, ro - ta tu vo - . The music is in 4/4 time, featuring a simple melody with eighth and quarter notes.

144

Piano accompaniment for the first system, measures 144-147. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Four vocal staves with lyrics: - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na. The melody continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Piano accompaniment for the second system, measures 148-151. The accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

145

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

145

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

146

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

146

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

$\text{♩} = 144$

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

$\text{♩} = 144$

147

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

147

- a, est af - fec - tus et de -

- a, est af - fec - tus et de -

- a, est af - fec - tus et de -

- a, est af - fec - tus et de -

148

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

- fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

148

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. The lyrics are: "Hac in ho - ra si - ne". The first vocal staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The piano accompaniment also has a forte (*ff*) dynamic marking.

- a. *ff* Hac in ho - ra si - ne

- a. *ff* Hac in ho - ra si - ne

- a. *ff* Hac in ho - ra si - ne

- a. *ff* Hac in ho - ra si - ne

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "mo - ra cor - de pul - sum tan - - gi -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern in the right hand and flowing line in the left hand. The lyrics are: "mo - ra cor - de pul - sum tan - - gi -".

mo - ra cor - de pul - sum tan - - gi -

mo - ra cor - de pul - sum tan - - gi -

mo - ra cor - de pul - sum tan - - gi -

mo - ra cor - de pul - sum tan - - gi -

149

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

149

for - tem, me - cum om - nes plan - gi

for - tem, me - cum om - nes plan - gi

for - tem, me - cum om - nes plan - gi

for - tem, me - cum om - nes plan - gi

$\text{♩} = 160$ 150

- te!

- te!

- te!

- te!

$\text{♩} = 160$ 150

mf

mf

arcopu

Associazione Regionale
Cori Pugliesi

