

a tempo *stent.* *a tempo allegro molto*

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

En - gel - lant le - ge an mi - nen ar - men.

a tempo *stent.* *a tempo allegro molto*

colla parte *ff*

81 *fff* *>*

Hei!

fff *>*

Hei!

fff *>*

Hei!

fff *>*

Hei!

81 *ff*

86

II In Taberna

67

11. Estuans interius

allegro molto

$\frac{4}{4}$ ♩ = 152

Baritono
Solo

f *con spirito*

Es - tu - ans in - te - ri - us

i - ra ve - he - men - ti in a - ma - ri - tu - di - ne lo - quor me - e men - ti: fac - tus de ma - te - ri - a,

82

ci - nis e - le - men - ti si - mi - lis sum fo - li - o, de quo lu - dunt ven - ti. Cum sit e - nim pro - pri - um

vi - ro sa - pi - en - ti su - pra pec - tram po - ne - re se - dem fun - da - men - ti, stul - tus e - go com - pa - ror

83

flu-vi-o la-ben-ti, sub-e-o-dem tra-mi-te nun-quam per-ma-nen-ti.

fp

Fe-ror e-go ve-lu-ti si-ne nau-ta na-vis,

con slancio

f *p*

84

ut per vi-as a-e-ris va-ga-fer-tur a-vis, non me te-nent

Molto più lento
sientato

f *p* *p espr.*

string. rit. a tempo come prima

vin-cu-la, non me te-nent cla-vis, que-ro mi-hi si-mi-les

fp *p* *fp*

a tempo

85

et ad - iun - gor pra - vis. Mi - hi cor - dis gra - vi - tas res vi - de - tur

pp *p espr.*

gra - vis; io - cus est a - ma - bi - lis dul - ci - or - que fa - vis;

p espr.

come prima

stentato

86

a tempo

come prima

quic - quid Ve - nus im - pe - rat, la - bor est — su - a - vis, que nun - quam in

p espr. *fp* *pp* *p*

a tempo

cor - di - bus ha - bi - tat — ig - na - vis.

fp *pp* *p* *f*

con slancio

87

Vi - a la - ta gra - di - or mo - re - iu - ven - tu - tis, in - pli - cor et

f *p*

come prima
molto stentato

vi - ti - is im - me - mor - vir - tu - tis, vo - lup - ta - tis a - vi - dus

p *p* *fp*

88

*a tempo**come prima**a tempo*

ma - gis quam sa - lu - tis, mor - tu - us in a - ni - ma cu - ram ge - ro

p *fp* *p*

pesante
1

cu - tis.

molto *accel.*

attacca

12. Olim lacus colueram

 $\frac{4}{4}$ ♩ = 34

89

Tenore
Solo

lamentoso

p

rit. a tempo

 $\frac{4}{4}$ ♩ = 44

lamentoso (sempre ironico)

1. O - - - lim la - cus co - lu - e - ram,
 2. Gi - - - rat, re - gi - rat gar - ci - fer;
 3. Nunc in scu - tel - la ia - ce - o,

p espr. col canto

fp

pp

o - - - lim pul - cher ex - ti - te - ram,
me ro - gus u - rit for - ti - ter:
et vo - li - ta - re ne - que - o,

fp *pp* *8b*

90
dum cig - nus e - - go fu - e - ram.
pro pi - nat me nunc da - pi - fer.
den - tes fren - den - tes vi - de - o:

p *fp* *pp* *8b*

Coro $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132$

T *f*
Mi - ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!

B *f*
Mi ser, mi - ser! mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132$

mp *8b*

$\frac{4}{4}$ *stringendo* *dim. (senza rit.)*

staccatissimo *pp*

attacca

13. Ego sum abbas

*libero e improvvisando, gesticolando e beffardo assai*Baritono
Solo

E - go, e - go! E-go sum ab - bas, sum ab - bas, sum ab - bas Cu - ca-nien - sis.

91 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132$ *libero
quasi p*

et _____ con - si - lium me - um est cum bi - bu - lis.

8b

et _____ in sec - ta De - ci - i vo - lun - tas me - a est et _____ qui ma - ne me que - sie - rit in ta - ber - na, post ves - peram

nu - dus e - gre - die - tur, et _____ sic de - nu - da - tus, sic de - nu - da - tus ve - ste cla - ma - bit:

 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132$ $\frac{4}{4}$ a tempo

Baritono Solo

Waf - na!

Waf - na!

Coro

Waf-na!

Waf-na!

Waf-na!

Waf-na!

 $\frac{4}{4}$ a tempo $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132$

8b

92

stringendo

più lento
meno f

quid fe-cis-ti sors tur-pis-si - ma? _

Nos-tre vi-te gau-di-a _ ab-stu-li-sti om-ni-a! _

Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Waf-na! Waf-na! Waf-na!

stringendo

92

più lento

a tempo

93

Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Ha ha!

Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Ha ha!

a tempo

93

ff

attacca

14. In taberna quando sumus

4/4 ♩ = 132

Coro

mf *sempre eccitato*

T In - ta - ber - na quan - do su - mus,

B In - ta - ber - na quan - do su - mus,

pp *staccatissimo*

8b

pp *sempre staccatissimo*

non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

pp *sempre staccatissimo*

non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

p *poco espr.*

legato

8b

94

mf

Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

pp

Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

pp

94

p

legato

8b

ff con rumore

si quid lo-quar, au-di-a-tur, hoc est o-pus ut que-ra-tur, si quid lo-quar, au-di-a-tur.

ff con rumore

si quid lo-quar, au-di-a-tur, hoc est o-pus ut que-ra-tur, si quid lo-quar, au-di-a-tur.

ff

Sb

mf

Qui-dam lu-dunt, qui-dam bi-bunt, qui-dam in-dis-cre-te vi-vunt.

mf

Qui-dam lu-dunt, qui-dam bi-bunt, qui-dam in-dis-cre-te vi-vunt.

pp

pp

Sb

95

pp

Sed in lu-do qui mo-ran-tur, ex his qui-dam de-nu-dan-tur, qui-dam i-bi ves-ti-un-tur,

pp

Sed in lu-do qui mo-ran-tur, ex his qui-dam de-nu-dan-tur, qui-dam i-bi ves-ti-un-tur,

mf

mf

95

p

pp

legato

Sb

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

pp

p

legato

8b

ff *f* **3/4** ♩ = 120

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

ff *f*

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

3/4 ♩ = 120

ff *mf*

4/4 **3/4** **4/4**

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

vi - ni, ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

4/4 **3/4** **4/4**

ff *mf* *ff*

96 ♩ = 132

sempre staccatissimo

p *sempre staccatissimo*

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

p *sempre staccatissimo*

se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

96 ♩ = 132

pp

ff *3/p*

quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

ff *3/p*

quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

ff *3/p*

4/p *3/p* *poco ritenuto* *pp* *4/p*

sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

pp

sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

4/p *3/p* *poco ritenuto* *pp* *4/p*

97

a tempo

pp

no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -

no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -

97

a tempo

< poco

*f**p*

de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa quam pro re - ge

de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa quam pro re - ge

de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa quam pro re - ge

de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa quam pro re - ge

98

bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

98

bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

Two staves of music. The top staff is a treble clef with a whole rest. The bottom staff is a bass clef with a whole rest. Below the staves, there is a series of piano chords in the right hand and single notes in the left hand, creating a rhythmic pattern. The tempo is marked *feroce* and the dynamics are *pp*.

$\text{♩} = 144$

p *>*

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,

p *>*

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,

$\text{♩} = 144$

pp

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, continuing the rhythmic pattern from the first system.

99

p *>*

bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

p *>*

bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

99

The piano accompaniment continues with chords in the right hand and single notes in the left hand, maintaining the same rhythmic structure.

poco a poco cresc.

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

poco a poco cresc.

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus,

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus,

100

bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

100

subito molto stentato $3/p$ rit. a tempo subito

bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

$4/p$ come prima $3/p$ rit. a tempo subito $4/p$ *f* sfrenato

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

101

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

101 *pia f*

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

ff selvaggio

ff selvaggio

et cum ius - tis non scri - ban - tur. lo io io io

et cum ius - tis non scri - ban - tur. lo io io io

scatenato $\text{♩} = 160$ *ff* *accel. possibile*

scatenato $\text{♩} = 160$ *ff* *accel. possibile*

102 io io io io io! io!

io io io io io! io!

a tempo *ff urlante* $\frac{2}{4}$

a tempo *ff urlante* $\frac{2}{4}$

102 *p* *ff* $\frac{2}{4}$

8a

III

Cour d'amours

15. Amor volat undique

2/4 $\text{♩} = 48$ Largo 103 3/4 $\text{♩} = 96$ rubato flessibile pochiss. rit.

pp

a tempo
come prima
Ragazzi pochiss. rit.

4/4 $\text{♩} = 112$
p un poco impertinente
A-mor vo-lat un-di-que;

104 3/4 a tempo
come prima pochiss. rit.

4/4 $\text{♩} = 112$
cap-tus est li-bi-di-ne.

3/4 a tempo
come prima pochiss. rit.

4/4 $\text{♩} = 112$
lu-ve-nes, iu-ven-cu-le

105

poco rit. 3/4 a tempo
come prima

con-iun-gun-tur me-ri-to.

pp *dolcissimo*

pochiss. rit.

ppp

4/4 ♩ = 120

Soprano Solo

flebile *p* *con estrema civetteria fingendo innocenza*

Si-qua-si-ne

pp *sospirando* *col canto*

106

so-ci-o, ca-ret-om-ni-

gau-di-o, te-net-noc-tis-

107

poco rit.
pp dolce

pochiss. rit.

2/4 *dolciss.* *4/4* *a tempo*

in - fi - ma sub in - ti - mo cor - dis in - cu -

pp dolciss.

pochiss. rit. *a tempo* *3/4* *a tempo* *♩ = 96 come prima*

sto - di a:

pp

108

pochiss. rit. *a tempo* *pochiss. rit.*

4/4 *♩ = 112*

Ragazzi

3/4 *a tempo* *come prima*

fit res a - ma - ris - si - ma.

pp dolcissimo

pochiss. rit.

pp

attacca

16. Dies, nox et omnia

109 $\frac{4}{p}$ $\text{♩} = 96$ *tenero ma sempre esagerato*
dolcissimo $\frac{2}{p}$

Baritono Solo

Di - es, nox et om - ni - a

pp

$\frac{4}{p}$ $\frac{2}{p}$ $\frac{4}{p}$ *rubato e affettato*

mi - chi sunt con - tra - ri - a, vir - gi - num col - lo - qui - a me fay plan - szer

pp

110 *a tempo subito* *molto rit.* *a tempo*

oy - su - venz sus - pi - rer, plu me fay te - mer. O so - da - les,

pp

$\frac{2}{p}$ $\frac{4}{p}$ $\frac{2}{p}$ $\frac{4}{p}$ 111

lu - di - te, vos qui sci - tis di - ci - te, mi - chi me - sto par - ci - te,

molto rubato

grand *ey do - lur, at-ta-men con-su-li-te per vos-ter ho -*

pp *c.p.*

a tempo subito

molto rit.

a tempo

2/p

- nur. Tu - a pulch - ra fa - ci - es,

pp

4/p 112 *2/p* *4/p* *molto rubato*

me fay plan-szer mi - li - es, pec - tus ha-bet gla-ci-es. a re-men - -

pp *c.p.*

rit. *a tempo subito* *molto rit.* *a tempo*

der, - sta-tim vi-vus fi-e-rem per un ba - ser.

pp

attacca

17. Stetit puella

2/p $\text{♩} = 84$

113

*lusinghevole
rubato*Soprano
Solo*p*

Ste - tit pu - el - la

The first system of the musical score for 'Stetit puella' (measures 113-114). It features a Soprano Solo line and a piano accompaniment. The Soprano line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ste - tit pu - el - la'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/p. The tempo is marked as quarter note = 84. The dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The tempo/style markings *lusinghevole* and *rubato* are present.

The second system of the musical score (measures 115-116). The Soprano line continues with the lyrics 'ru - fa tu - ni - ca;'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamics include *pp* and *p*. The tempo/style markings *lusinghevole* and *rubato* are still present.

The third system of the musical score (measures 117-118). The Soprano line continues with the lyrics 'si quis eam te - ti - git,'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamics include *pp* and *p*. The tempo/style markings *lusinghevole* and *rubato* are still present. The system concludes with the tempo marking *poco rit.* (poco ritardando).

a tempo

pp *dolcissimo*

Ei - - - - - a, - - - - - ei - - -

pp *dolcissimo*

115

- a, ei - a ei - - - - - a.

dolce
pp

a tempo

Ste - tit pu - el - 3 - la

pp

116

tam - quam ro - su - la:

pp

fa - cie splen - du - it,

pp

os ei - us flo - ru - it.

poco rit.

pp

117 a tempo

Ei - - - a, ei

pp dolcissimo

- a, ei - a, ei - - - a.

dolce pp

attacca

18. Circa mea pectora

♩ = 132

1. *p* ardente
 2. *p* con calore crescente
 3. *f* ♩ = 144 molto appassionato

118 118^a 118^bBaritono
Solo

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i,
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii quod men - te pro - po - su - i:

*pp**più mosso*

3/8

5/8

7/8

de — tua pulch - ri - tu - di - ne, que me le - dunt mi - se - re.
 sic — ut splen - dor ful - gu - ris lu - cem do - nat te - ne - bris.
 ut — ei us vir - gi - ne - a re - ser - as - sem vin - cu - la.

p

2/p.

p cresc.

119

119^a119^b

1.-3. Ah

Coro

mp espr.

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i.
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i.

mp espr.

1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i.
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i.

mp

2/p. ancora più mosso

1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet, man - da liet, man - da liet,

1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet, man - da liet, man - da liet,

*f**mp**p**pp*

min ge - sel - le chu - met niet,

min ge - sel - le chu - met niet,

f *briso*

1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet!

f *briso*

1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part includes a section marked *f* *briso* with the instruction '1.-3. Man - da liet, man - da liet, min ge - sel - le chu - met niet!'.

f *sempre accelerando* *cresc.*

min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,

f *cresc.*

min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,

f *sempre accelerando*

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The piano part includes a section marked *f* *sempre accelerando* and *cresc.* with the instruction 'min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chu - met niet, min ge - sel - le, min ge - sel - le,'.

120 120^a 120^b

(cresc.)

min ge - sel - le chu - met niet, niet, niet, niet, niet!

(cresc.)

min ge - sel - le chu - met niet, niet, niet, niet, niet!

cresc.

attacca

19. Si puer cum puellula

allegro buffo

2/4 ♩ = 160

T 1 2 3

Bar. 1 2

Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

Fe

121

- lix con - iunc - ti - o.

Si

122

pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la.

Fe

-lix con-iunc-ti-o. A-mo-re sus-cres-cen-te,

123

Solo con comica esagerazione *f* *fp* *pp* *Tutti* *p* *Solo*
pa-ri-ter e me-di-o. A-mo-re sus-cres-cen-te, pa-ri-ter e

124

f *Tutti* *f* *pp* *Solo*
me-di-o a-vul-so pro-cul te-di-o, a-vul-so pro-cul te-di-o, fit

Tutti
lu-dus in-ef-fa-bi-lis mem-bris, la-cer-tis, la-bi-is, fit lu-dus in-ef-fa-bi-lis mem-

125

allegro molto

ff *lunga*
-bris, la-cer-tis, la-bi-is, si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in cel-lu-la,

126

ff
Fe-lix con-iunc-ti-o. *attacca*

20. Veni, veni, venias

allegro

 $\frac{4}{4}$ ♩ = 160

Coro II

Musical score for Coro II and piano accompaniment. The Coro II part consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp). The piano accompaniment is in G major, 4/4 time, marked *allegro* with a tempo of 160 beats per minute. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The Coro II part begins with a rest, followed by the lyrics "Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,". The piano part begins with a *fp* (fortissimo piano) *secco* (dry) chord.

Continuation of the musical score for Coro II and piano accompaniment. The Coro II part continues with the lyrics "ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and bass line. The piano part features a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The Coro II part ends with a rest, followed by the lyrics "ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,". The piano part continues with the same eighth-note accompaniment and bass line.

127

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo - ri fa-ci-as,

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo - ri fa-ci-as,

ne - me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,

ne - me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,

127

sempre cresc.

3/4 4/4 2/4

hyr-ca, hyr-ca, na - za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!

hyr-ca, hyr-ca, na - za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!

hyr - ce, hyr - ce, na - za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!

hyr - ce, hyr - ce, na - za-za, na-za-za, tril-li-ri-vos, tri-li-ri-vos, tri-li-ri-vos!

3/4 4/4 2/4

cresc.

Coro I

mf **128**

4/4

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

Pulch - ra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

Coro II

f **128**

4/4

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

staccatissimo **128**

mp

4/4

martellato

sempre cresc.

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es!

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

sempre cresc.

129

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

Ro - sa ru - bi - cun - di - or, li - li - o can - di - di - or,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

na - za - za, na - za - za,

129

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - per, sem - per in te

om - ni - bus for - mo - si - or, sem - per, sem - per in te

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

na - za - za,

ff > glo - - - ri - or!

ff > glo - - - ri - or!

ff > glo - - - ri - or!

ff > glo - - - ri - or!

ff > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

ff > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

ff > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

ff > Ah - ah - ah - ah - na - za - za, na - za - za, na - za - za, na - za - za.

martellato ff

attacca

Ped.

*

21. In trutina

4/4 ♩ = 60

130 3/4 molto amoroso ma sempre velato 4/4

Soprano Solo

pp

In - tru - ti - na men - tis - du - bi - a - fluc - tu - ant con -

2/p *con estrema sensibilità*
 subito *pp* *2/p rit.* *(smorz.)* *a tempo*

- tra - ri - a - las - - ci - vus a - mor - et - pu - di - ci - ti - a.

ppp subito *pp dolce espr.*

rit. *2/p a tempo* *3/p*

Sed - e - li - - go quod

pp

131 *4/p* *2/p* *4/p*
pp subito

vi - de - o, col - lum - iu - go - pre - be - o; ad iu - gum ta - men

ppp subito

2/p rit. *smorz.* *a tempo* *rit.*

sua - ve, sua - ve trans - c - o.

pp dolce espr.

attacca

22. Tempus est iocundum

4/p allegro molto **3/p** **4/p** 132

$\text{♩} = 144$

Soprano Solo

Baritono Solo

Ragazzi

Coro

f **p** **mf**

S Tem-pus est io-cun-dum, tem-pus est io-cun-dum, o, o, o, o, o vir-gi-nes, o vir-gi-nes,

C Tem-pus est io-cun-dum, tem-pus est io-cun-dum, o, o, o, o, o vir-gi-nes, o vir-gi-nes,

T Tem-pus est io-cun-dum, tem-pus est io-cun-dum, o, o, o, o, o vir-gi-nes, o vir-gi-nes,

B Tem-pus est io-cun-dum, tem-pus est io-cun-dum, o, o, o, o, o vir-gi-nes, o vir-gi-nes,

4/p allegro molto **3/p** **4/p** 132

$\text{♩} = 144$

ff **p** **mf sempre martellatissimo**

f **p** **mf**

mo-do con-gau-de-te, mo-do con-gau-de-te vos, vos, vos, vos, vos iu-ve-nes, vos iu-ve-nes.

mo-do con-gau-de-te, mo-do con-gau-de-te vos, vos, vos, vos, vos iu-ve-nes, vos iu-ve-nes.

mo-do con-gau-de-te, mo-do con-gau-de-te vos, vos, vos, vos, vos iu-ve-nes, vos iu-ve-nes.

mo-do con-gau-de-te, mo-do con-gau-de-te vos, vos, vos, vos, vos iu-ve-nes, vos iu-ve-nes.

più lento

♩ = 120

Baritono Solo

accelerando

oh, oh, oh, to-tus flo-re-o! Iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,

più lento
♩ = 120

p sempre marcato

accelerando

5/♩

133

3/♩ (♩ = 144)

4/♩ allegro molto 3/♩

no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o quo per-e-o, quo per-e-o!

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o! Me-a me con-for-tat, me-a me con-for-tat

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o! Me-a me con-for-tat, me-a me con-for-tat

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

133

3/♩ (♩ = 144)

4/♩ allegro molto 3/♩

5/♩

ff

8

mp *f* *p*

4/4 3/4

pro, pro, pro, pro, pro-mis - si-o, pro-mis - si-o, me-a me de - por - tat, me-a me de-por-tat

pro, pro, pro, pro, pro - mis - si-o, pro - mis - si-o, me-a me de - por - tat, me-a me de-por-tat

mf *f* *p*

4/4 3/4

mf *p* *p*

4/4

Soprano Solo

Ragazzi

come prima

134

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o,

Oh, oh, oh, to-tus flo-re-o,

ne, ne, ne, ne, ne - ga - ti-o, ne - ga - ti-o.

mp

ne, ne, ne, ne, ne - ga - ti-o, ne - ga - ti-o.

mf *p* *p*

4/4

come prima

134

p sempre marcato

accel. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ ($\text{♩} = 144$)

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

quo per-e-o, quo per-e-o, quo per-e-o!

accel. $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ ($\text{♩} = 144$)

$\frac{4}{4}$ *allegro molto* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

mf *p* *mf*

Tem-po-re bru-ma-li, tem-po-re bru-ma-li vir, vir, vir, vir, vir pa-ti-ens, vir pa-ti-ens,

Tem-po-re bru-ma-li, tem-po-re bru-ma-li vir, vir, vir, vir, vir pa-ti-ens, vir pa-ti-ens,

$\frac{4}{4}$ *allegro molto* $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

f *p* *mf*

8b

135

3/p

4/p

mf > a - ni - mo ver - na - li, a - ni - mo ver - na - li la, la, la, la, la - sci - vi - ens, la - sci - vi - ens.

mf > a - ni - mo ver - na - li, a - ni - mo ver - na - li la, la, la, la, la - sci - vi - ens, la - sci - vi - ens.

135

3/p

4/p

f *p* *mf*

Sb...

come prima
Baritono Solo

accel.

p > Oh, oh, oh, to - tus flo - re - o! lam - a - mo - re vir - gi - na - li to - tus ar - de - o,

come prima

accel.

pp sempre marcato

5/8 3/8 (♩ = 144) 4/8 allegro molto

no-vus, no-vus, no-vus, a-mor est quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

Me-a me-cum lu-dit,

Me-a me-cum lu-dit,

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

136

3/8 4/8 *mp* *f*

me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi-ni-tas, vir-gi-ni-tas, me-a me de-tru-dit,

me-a me-cum lu-dit vir, vir, vir, vir, vir-gi-ni-tas, vir-gi-ni-tas, me-a me de-tru-dit,

136

3/8 4/8 *p* *mf*

3/p Soprano Solo **4/p** **come prima**

Ragazzi **p** **Oh, oh, oh,**

p **Oh, oh, oh,**

mp me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci-tas, sim- pli - ci-tas.

p **mp** me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci-tas, sim- pli - ci-tas.

3/p **4/p** **come prima**

p **mf** **pp** **sempre marcato**

accel. **137** **5/p**

to-tus flo-re-o! Iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo

to-tus flo-re-o! Iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo

quo

quo

accel. **137** **5/p**

3/4 (♩ = 144) 4/4 allegro molto 3/4 4/4

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! *ff* Ve - ni, do - mi - cel - la, *p* ve - ni, do - mi - cel - la, *f* cum, cum, cum, cum, cum

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! *ff* Ve - ni, do - mi - cel - la, *p* ve - ni, do - mi - cel - la, *f* cum, cum, cum, cum, cum

Ve - ni, do - mi - cel - la, *ff* ve - ni, do - mi - cel - la, *p* cum, cum, cum, cum, cum

Ve - ni, do - mi - cel - la, *ff* ve - ni, do - mi - cel - la, *p* cum, cum, cum, cum, cum

3/4 (♩ = 144) 4/4 allegro molto 3/4 4/4

8

ff *p* *f*

8b...

3/4 4/4

ff *p* *f*

gau - di - o, cum gau - di - o, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, ve - ni, ve - ni, pulch - ra, iam, iam, iam, iam, iam

gau - di - o, cum gau - di - o, *ff* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *p* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *f* iam, iam, iam, iam, iam

gau - di - o, cum gau - di - o, *ff* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *p* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *f* iam, iam, iam, iam, iam

gau - di - o, cum gau - di - o, *ff* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *p* ve - ni, ve - ni, pulch - ra, *f* iam, iam, iam, iam, iam

3/4 4/4

8

ff *p* *f*

8b...

138

ancora più lento di prima

Baritono Solo



Ragazzi



138

ancora più lento di prima



ben marcato

accel. $\frac{5}{p}$ ff $\frac{3}{p}$
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - re-o, quo per - e-o.
 to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o.
 accel. $\frac{5}{p}$ ff $\frac{3}{p}$
 attacca

3/p *con abbandono* ca. 132 rit. largo larghissimo 139

Soprano Solo

Dul-cis-si-me, ah to-tam ti-bi sub-do me!

ppp c.p.

ppp

attacca

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

4/4 $\text{♩} = 72$

S
A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

A
A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

Coro

T
A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

B
A - ve for - mo - sis - - si - ma, gem - ma pre - ti -

P
4/4 $\text{♩} = 72$ estatico 2/4 3/4 **ff** rubato a tempo colla parte

a tempo *a tempo*

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

- o - sa, a - ve de - cus vir - gi - num, vir - go glo - ri -

2/p *5/p rubato* *a tempo* *2/p* *3/p rubato* *a tempo*

colla parte *colla parte*

a tempo 140

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

- o - sa, a - ve mun - di lu - mi - nar,

2/p *5/p rubato* *a tempo* 140 *2/p* *3/p rubato*

colla parte *colla parte*

a tempo

a tempo

6/p $\text{♩} = 52$

ff

Blan - zi-flor et He-le-na,

Blan - zi-flor et He-le-na,

Blan - zi-flor et He-le-na,

Blan - zi-flor et He-le-na,

Blan - zi-flor et He-le-na,

2/p

6/p rubato

molto allargando

a tempo

6/p $\text{♩} = 52$

ff

Blan - zi-flor et He-le-na,

4/p

6/p

rit.

ten.

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve-nus, Ve-nus, Ve-nus ge-ne-ro-sa!

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve-nus, Ve-nus, Ve-nus ge-ne-ro-sa!

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve-nus, Ve-nus, Ve-nus ge-ne-ro-sa!

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve-nus, Ve-nus, Ve-nus ge-ne-ro-sa!

8

4/p

6/p

rit.

ten.

Blan - zi-flor et He-le-na, Ve-nus, Ve-nus, Ve-nus ge-ne-ro-sa!

ten.

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O Fortuna

Pesante

 $3/\text{O}$ $\text{♩} = 60$

141

poco stringendo

ff *ff* *ff* *ff*

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Pesante

 $3/\text{O}$ $\text{♩} = 60$

141

poco stringendo

ff

8b

 $3/\text{p}$ $\text{♩} = 120 - 132$ *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

 $3/\text{p}$ $\text{♩} = 120 - 132$ *pp*

pp

142

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

142

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

143



Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem. The music is in a major key with a common time signature. The vocal lines are simple, using half and quarter notes.

143



Piano accompaniment for measures 143-146. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present at the beginning of the section.



Four vocal staves with lyrics: dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -. The music continues with a similar melodic and harmonic structure to the previous section.



Piano accompaniment for measures 147-150. The texture remains consistent with the previous section, featuring a melodic right hand and a supporting left hand. A *sempre pp* (sempre pianissimo) dynamic marking is present.

144

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

144

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

145

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

146

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

146

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

♩ = 144

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The tempo is marked ♩ = 144. The lyrics are: - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

♩ = 144

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in both hands.

147

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: - tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri -

147

Piano accompaniment for the second system, featuring arpeggiated chords in both hands.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - a, est af - fec - tus et de -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.

148

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and active line in the left hand.

148

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - fec - tus sem - per in an - - ga - - ri -

The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and active line in the left hand.

149

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

- te; quod per sor - tem ster - nit

149

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

$\text{♩} = 160$ 150

- te!

- te!

- te!

- te!

$\text{♩} = 160$ 150

fff

fff

arcopu

Associazione Regionale
Cori Pugliesi

