



Carmina Burana

Cantiones profanae

Carl Orff
1895 - 1982

Carl Orff

1895–1982

Carmina Burana

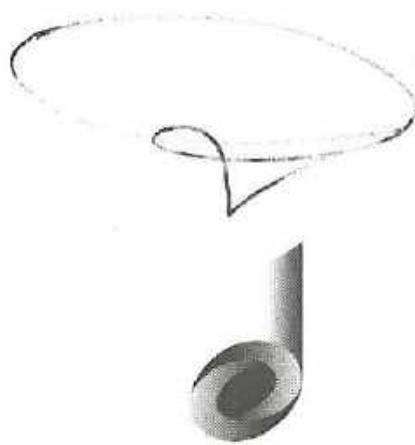
Cantiones profanae

cantoribus et choris cantandae
comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis

Klavierauszug von / Piano Reduction by
Henning Brauel

ED 2877

ISMN M-001-04014-3



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1996 Schott Musik International GmbH & Co. KG · Printed in Germany

Index

	pag.
Fortuna Imperatrix Mundi	
1. O Fortuna	Coro 5
2. Fortune plango vulnera	Coro 15
 I	
Primo vere	
3. Veris leta facies	Coro piccolo 19
4. Omnia sol temperat	Solo per Baritono 26
5. Ecce gratum	Coro 28
 Uf dem anger	
6. Tanz 40
7. Floret silva	Coro 43
8. Chrumer, gip die varwe mir	Soli (Soprani) e Coro 54
9. Reie 57
Swaz hie gat umbe	Coro 58
Chume, chum, geselle min	Coro piccolo 60
Swaz hie gat umbe	Coro 61
10. Were diu werlt alle min	Coro 65
 II	
In Taberna	
11. Estuans interius	Solo per Baritono 67
12. Olim lacus colueram	Solo per Tenore e Coro (Tenori e Bassi) 71
13. Ego sum abbas	Solo per Baritono e Coro (Tenori e Bassi) 73
14. In taberna quando sumus	Coro (Tenori e Bassi) 75
 III	
Cour d'amours	
15. Amor volat undique	Solo per Soprano e Ragazzi 84
16. Dies, nox et omnia	Solo per Baritono 87
17. Stetit puella	Solo per Soprano 89
18. Circa mea pectora	Solo per Baritono e Coro 92
19. Si puer cum puellula	Soli (3 Tenori, Baritono, 2 Bassi) 95
20. Veni, veni, venias	Coro doppio 97
21. In trutina	Solo per Soprano 103
22. Tempus et iocundum	Soli per Soprano e Baritono, Coro e Ragazzi 105
23. Dulcissime	Solo per Soprano 115
 Blanziflor et Helena	
24. Ave formosissima	Coro 115
 Fortuna Imperatrix Mundi	
25. O Fortuna	Coro 118

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O Fortuna

Pesante

3/8 $\text{d} = 60$

Carl Orff
1895 - 1982

Soprani

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Contralti

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Coro

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Tenori

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Bassi

O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Pesante

3/8 $\text{d} = 60$

poco stringendo

ff

86

3/8 $\text{d} = 120 - 132$

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

3/8 $\text{d} = 120 - 132$

pp

5

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat
 de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat
 de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat
 de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -
 et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -
 et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -
 et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2

em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem
 em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem
 em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem
 em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

2

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -
 dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -
 dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -
 dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

sempre pp

3

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -
 - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -
 - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -
 - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

3

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na
 - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na
 - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na
 - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so lu - bi - lis,
 sa - lus sem - per dis - so lu - bi - lis,
 sa - lus sem - per dis - so lu - bi - lis,
 sa - lus sem - per dis - so lu - bi - lis,

4

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi
 ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

5

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum
 quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum
 quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum
 quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

5

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

6

d = 144

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -
- ris. Sors sa - lu - tis et vir -
- ris. Sors sa - lu - tis et vir -
- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

6

d = 144

Sors sa - lu - tis et vir -

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,
- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,
- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,
- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

7

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per
 est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per
 est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per
 est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra
 in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra
 in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra
 in an - - ga - ri - a. Hac in ho - ra

8

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
 si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
 si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
 si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
 si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,
 - te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,
 - te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,
 - te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

me - cum om - - - nes plan - - gi -

me - cum om - - nes plan - - gi -

me - cum om - - - nes plan - - gi -

me - cum om - - nes plan - - gi -

9 cresc.

9 cresc.

9 cresc.

9 cresc.

$\text{d} = 160$

- te! - te! - te! - te!

$\text{d} = 160$

fff

10

attacca

2. Fortune plango vulnera

$\frac{4}{\rho}$ $\text{d} = 120$

$\frac{1}{\rho}$

S C

T

B

sempre ben declamato

f

1. For - tu - ne plan - go vul - ne - ra stil - lan - ti - bus o - cel - lis,
 2. In For - tu - ne so li - o se - de - ram e - la - tus,
 3. For - tu - ne ro - ta vol vi - tur: de scen - do mi - no - ra - tus;

$\frac{4}{\rho}$ $\text{d} = 120$

$\frac{1}{\rho}$

*pp un poco *sf**

4/p

quod su - a mi - chi mu - ne - ra sub - tra - hit re - bel - lis.
 pro - spe - ri - ta - tis va - ri - o flo - - re co - ro - na - tus;
 al - ter in al - tum tol - li - tur; ni - mis ex - al - ta - tus

un poco sf

1/p

11

4/p

p.

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - felix et be - a - tus,
 3. Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

p.

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 quic - quid e - nim flo - ru - i fe - felix et be - a - tus,
 rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

11

4/p

p

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri -
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re -

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri -
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re -

f.

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 3. Rex se - det in ver - ti - ce

-va - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 -va - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 -gi - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

-va - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 -va - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 -gi - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

f.

8b

12

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - - felix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - - felix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - - felix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

12

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

2/ più mosso

ff

13

2d. 2d. 2d. *

2d. 2d. *

v. 11

I
Primo vere

3. Veris leta facies

$2/\rho.$ $\text{d} = 60$

$3/\rho.$

[14] $1/\rho$ $\text{d} = 40$ $2/\rho.$

sempre un poco pesante

$8/\rho.$ $\text{d.} = 80$

Coro piccolo
molto flessibile

$1/\rho$ $\text{d} = 40$ $2/\rho.$

$8/\rho.$ $\text{d.} = 80$

$1/\rho$ $\text{d} = 40$ $2/\rho.$

$8/\rho.$ $\text{d.} = 80$

$1/\rho$ $\text{d} = 40$ $2/\rho.$

4/p. d. = 80

pp espr.

in - ve - sti - tu va - ri - o Phe - bus prin - ci - pa - tur, ne - mo - rum dul - ci - so - no - que -

pp espr.

in - ve - sti - tu va - ri - o Phe - bus prin - ci - pa - tur, ne - mo - rum dul - ci - so - no - que -

4/p. d. = 80

8

pp

can-tu ce - le - bra - tur.

15

2/p. poco più lento, tranquillo

PPP

Ah

can-tu ce - le - bra - tur.

2/p. poco più lento, tranquillo

PPP

Ah

15

2/p. poco più lento, tranquillo

3/p.

rit.

2/p.

pp

Ah

a tempo
come prima

$1/\rho \text{ d} = 40$ $2/\rho.$ $8/\rho. \text{ d.} = 80$

p *espr.*

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re

p *espr.*

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re

a tempo
come prima

$1/\rho \text{ d} = 40$ $2/\rho.$ $8/\rho. \text{ d.} = 80$

p

pp

[16]

$1/\rho \text{ d} = 40$ $2/\rho.$ $8/\rho. \text{ d.} = 80$

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam _ sti - pa - ta flo - re

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam _ sti - pa - ta flo - re

[16]

$1/\rho \text{ d} = 40$ $2/\rho.$ $8/\rho. \text{ d.} = 80$

p

1/p *d* = 40 **2/p.** **4/p.** *d.* = 80

pp espr.

Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

1/p *d* = 40 **2/p.** **4/p.** *d.* = 80

pp

cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re. —

cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re. —

pp

pp

2/p. come prima

PP

Ah —

3/p.

2/p.

Ah —

2/p. come prima

PP

Ah —

3/p.

2/p.

a tempo
come prima

1/p. $\text{d} = 40$ **2/p.** **8/p.** $\text{d.} = 80$

mp espr.

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, —

mp espr.

a tempo
come prima

1/p. $\text{d} = 40$ **2/p.** **8/p.** $\text{d.} = 80$

mf

1/p d = 40 2/p. 8/p. d. = 80

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, —
 flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, —

1/p d = 40 2/p. 8/p. d. = 80

8

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, —

1/p d = 40 2/p. 4/p. d. = 80

p *expr.*

18

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, —

1/p d = 40 2/p. 4/p. d. = 80

p *expr.*

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, —

1/p d = 40 2/p. 4/p. d. = 80

p

18

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, —

cho - rus pro - mit vir - gi - num _ iam _____ gau - dia mil - le - na.

cho - rus pro - mit vir - gi - num _ iam _____ gau - dia mil - le - na.

8

p

2/p. come prima

3/p.

**2/p. a tempo 2/p.
1/p. d = 40**

Ah

2/p. come prima

3/p.

**2/p. a tempo 2/p.
1/p. d = 40**

Ah

8

p

pp

attacca

4. Omnia sol temperat

 $2/\rho \text{ } d = 72$ [19]Baritono
Solo

sempre molto rubato

affettuoso

Om - ni - a sol tem-pe-rat pu-rus et sub-ti - lis.

pp *dolcissimo*
sempre c.p.

rit. *a tempo*

no-va mun-do re - se - rat fa - ci - es A - pri - lis, ad ____ A - mo - rempro - pe - rat a - ni - mus he - ri - lis,

a tempo

et io - cun - dis im - pe - rat de - us pu - e - ri - lis. Re -

rubato

- rum tan - ta no - vi - tas in sol - lem - ni ve - re et ve - ris auc - to - ri - fas iu - bet nos gau - de - re, vi -

a tempo

21

- as pre-bet so - li - tas, et in tu - o ve - re fi - des est et pro - bi - tas tu - um re - ti - ne - re.

a tempo

rubato

intensiva ma pp

A - ma me fi - de - li - ter!

pp intensivo

22

rit. *a tempo*

fi - dem me - am no - ta: de cor - de to - ta - li - ter et ex men - te to - ta sum pre - sen - ti - a - li - ter

a tempo

ab - sens in re - mo - ta, quis - quis a - mat ta - li - ter, vol - vi - tur in ro - ta.

pp

23

attacca

5. Ecce gratum

Con ampiezza

4/10

Coro

quasi allegretto

4/ρ

d = 120

p > > > *p* *sempre quasi stacc.*

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

cc - cc gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

Con ampiezza quasi allegretto

4/10 4/ρ d = 120

ff l.v.

pp

24

p.

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

p'

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

p.

gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

p.

gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

24

legato e più sciolto

p

pur - pur - a - tum _ flo - ret _ pra - tum, Sol _ se - re - nat _ om - ni - a.

pur - pur - a - tum _ flo - ret _ pra - tum, Sol _ se - re - nat _ om - ni - a.

pur - pur - a - tum _ flo - ret _ pra - tum, Sol _ se - re - nat _ om - ni - a.

pur - pur - a - tum _ flo - ret _ pra - tum, Sol _ se - re - nat _ om - ni - a.

legato e più sciolto

p

pur - pur - a - tum _ flo - ret _ pra - tum, Sol _ se - re - nat _ om - ni - a.

2/p allegro molto $\text{d} = 132$

25

Iam-iam ce-dant tris - ti-a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a.

Iam-iam ce-dant tris - ti-a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a.

2/p allegro molto $\text{d} = 132$

25

Iam-iam ce-dant tris - ti-a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a.

ff

iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -
 iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -
 iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -
 iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -
ff

26

- vi - ti - a, nunc re - ce - dit, nunc re - ce - dit
 - vi - ti - a, nunc re - ce - dit, nunc re - ce - dit
 - vi - ti - a, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit
 - vi - ti - a, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit

26

poco rit.

ff a tempo $\text{d} = 144$

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

poco rit.

a tempo $\text{d} = 144$

ff

mf

27

1/p

(ah) —

(ah) —

(ah) —

(ah) —

1/p

8b

come prima
ma un poco più accelerato

4/10**4/ρ** $\text{♩} = 132$

Iam li - ques - cit, Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et
Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et

come prima
ma un poco più accelerato

4/10 **4/ρ** $\text{♩} = 132$

ff **p** **pp**

[28]

Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;
Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;
ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

mp

[28]

ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

come prima

mp

bru - ma _ fu - git, _ et _ iam _ su - git _ Ver _ Es - ta - tis _ u - be - ra;

bru - ma _ fu - git, _ et _ iam _ su - git _ Ver _ Es - ta - tis _ u - be - ra;

bru - ma _ fu - git, _ et _ iam _ su - git _ Ver _ Es - ta - tis _ u - be - ra;

bru - ma _ fu - git, _ et _ iam _ su - git _ Ver _ Es - ta - tis _ u - be - ra;

come prima

2/ρ d = 144

29

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

2/ρ d = 144

29

f

ff

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis
 il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis
 il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis
 il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

ff

30

dex - te - ra, nec las - ci - vit nec las - ci - vit
 dex - te - ra, nec las - ci - vit nec las - ci - vit
 dex - te - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit
 dex - te - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit

30

poco ritard. a tempo $\text{d} = 152$

sub Es - ta - sis dex - te - ra. Ah _____

sub Es - ta - sis dex - te - ra. Ah _____

sub Es - ta - sis dex - te - ra. Ah _____

sub Es - ta - sis dex - te - ra. Ah _____

poco ritard. a tempo $\text{d} = 152$

31

$1/\rho$

(ah) _____

(ah) _____

(ah) _____

(ah) _____

31

$1/\rho$

ancora più presto

4/16 di prima

4/16 $\text{d} = 144$

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul -

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul -

ancora più presto

4/16 di prima

4/16 $\text{d} = 144$

ff (v.)

mf

32

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

- ce - di - nis. glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

- ce - di - nis. glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

32

come prima
legato

mf

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

come prima
legato

mf

2/ρ $\text{♩} = 152$

33

si-mus ius-su Cy - pri-dis glo-ri - an-tes et le - tan-tes pa-res es - se Pa - ri-dis,

si-mus ius-su Cy - pri-dis glo-ri - an-tes et le - tan-tes pa-res es - se Pa - ri-dis,

2/ρ $\text{♩} = 152$

33

ff

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se
ff

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se
ff

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se
ff

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

34

Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes
ff

Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes
ff

Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes
ff

Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes

34

poco rit.

Presto $\text{d} = 160$

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

poco rit.

Presto $\text{d} = 160$

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

35

$1/\rho$

(ah)

35

$1/\rho$

8b.....

Uf dem anger

6. Tanz
pesante

allegro
 $4/\text{p}$ $\text{d} = 132$

36

37

38

4/*p*

3/*p* 4/*p*

3/*p*

un poco
più lento a tempo

rit.

p

6/*p* 39 3/*p* 4/*p*

6/*p* 12/*p* 3/*p*

a tempo 40 3/*p* 4/*p*

rit.

6/*p* 12/*p* 3/*p*

a tempo 41 3/*p*

d = 138

ff

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

2/4

4/4

2/4

3/4

più mosso

4/4

ff

3/4

4/4

3/4

4/4

3/4

4/4

44
poco rit. a tempo

3/4

ff

attacca

7. Floret silva

 $3/\text{p}$ $\text{d} = 176$

Coro

f

The musical score consists of four staves of music for voices. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is marked as $3/\text{p}$ and $\text{d} = 176$. The vocal parts sing the lyrics "Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis," in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is present in the bass staff.

 $3/\text{p}$ $\text{d} = 176$

f

The musical score continues with the same four staves and key signature. The tempo remains $3/\text{p}$ and $\text{d} = 176$. The vocal parts continue their rhythmic pattern. The piano accompaniment is present in the bass staff.

45

$2/\text{p}$ $3/\text{p}$ $3/\text{p}$ $2/\text{p}$

The musical score shows the vocal parts singing "flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus," followed by "flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus," and then "flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus." The piano accompaniment is present in the bass staff.

45

$2/\text{p}$ $3/\text{p}$ $3/\text{p}$ $2/\text{p}$

The musical score continues with the vocal parts singing "flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus," followed by "flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus." The piano accompaniment is present in the bass staff.

4/4

mp

46

3/4 *2/4*

mp

fo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -
 fo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -
 fo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -
 fo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -
 fo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -

4/4

mp cresc.

46

3/4 *2/4*

p cresc. *mp*

3/4

Coro piccolo

2/4 $\text{d} = 66$

cullando

pp dolce

47

- is, fo - li - is. U - bi est an -
 - is, fo - li - is. U - bi est an -
 - is, fo - li - is.

3/4

espri.

2/4 $\text{d} = 66$

cullando

pp

47

poco più mosso
3/ρ 2/ρ

a tempo
2/ρ come prima

ti - quis me-us a - mi-cus, me-us a - mi-cus? U - bi est an - ti - quis
 ti - quis me-us a - mi-cus, me-us a - mi-cus? U - bi est an - ti - quis

3/ρ

poco più mosso
3/ρ 2/ρ

a tempo
2/ρ come prima

pp

poco più mosso
3/ρ 2/ρ 48

me-us a - mi-cus, me-us a - mi-cus, me-us a - mi-cus? Ah.
 me-us a - mi-cus, me-us a - mi-cus, me-us a - mi-cus? Ah.

3/ρ

poco più mosso
3/ρ 2/ρ 48

3/ρ

d. = 84 **49**

f.

hinc, hinc, hinc, hinc, hinc e-qui-ta-vit, e-qui-

d. = 84 **49**

ff *f* — *p sempre dim.*

50

p *dolcissimo*

el - - a,

ci - - a,

ta - vit, e-qui - ta - vit, e-qui - ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit.

50

3/p

pp *ppp* *pp* *pp*

rit. a tempo

ci - a, ci - a quis me a - ma - bit?

ei - a, ei - a quis me a - ma - bit?

rit. a tempo

51

51 3/0

3/0 52 2/0 3/0

Ah! _____

Ah! _____

3/0 52 2/0 3/0

ppp >

pp >

3/♩ = 176

Coro grande

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que.

2/♩

53 3/♩

3/♩ = 176

2/♩ 53 3/♩

2/♩ 3/♩ 3/♩ 2/♩

flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,
 flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,
 flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,
 flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

2/♩ 3/♩ 3/♩ 2/♩

f

54

4/ρ *mp*

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wē,

3/ρ *2/ρ* *mp*

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wē,

4/ρ *mp*

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wē,

3/ρ *2/ρ* *mp*

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wē,

4/ρ *mp*

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wē,

3/ρ *2/ρ* *mp*

54

mp cresc. *p cresc.* *mp*

3/ρ

55

ist mir wē, ist mir wē,

ist mir wē, ist mir wē,

ist mir wē, ist mir wē,

3/ρ

55

espr.

2/ρ $\text{d} = 66$

Coro piccolo
cullando
pp dolce

Gruo - - - net der walt _____
al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ben,
Gruo - - - net der walt _____
al - lent - hal - ben, al - lent hal - ben,

poco più mosso

3/ρ 2/ρ*p*

pp

poco più mosso

3/ρ 2/ρ*p*

56 **2/ρ** a tempo come prima

pp

wā ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se
wā ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se

poco più mosso

3/ρ 2/ρ*p*

56 **2/ρ** a tempo come prima

pp

poco più mosso

3/ρ 2/ρ*p*

3/**p** [57] d. = 84

lan - ge? Ah _____

lan - ge? Ah _____

3/**p** [57] d. = 84

[58]

der, der, der, der ist ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten

[58]

p

3/ꝝ

p dolcissimo

o wi, o

p dolcissimo

o wi, o

pp

hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen,

3/ꝝ

pp

ppp

pp

pp

59

rit.

a tempo

wi, o wi, wer sol mich min-nen?

wi, o wi, wer sol mich min-nen?

59

a tempo

rit.

mp

p

60 3/°

pp

3/° 2/° 3/°

Ah _____

pp > Ah _____

Ah _____

3/° 2/° 3/°

ppp > pp > attacca

54 8. Chramer, gip die varwe mir
quasi andante

$\frac{4}{\text{P}} \text{ } \text{ } = 132 - 144$

61 Coro piccolo

S

p semplice

1. Chra - mer, gip die var - we _ mir,
2. Min - net, tu - gent - li - che - man,
3. Wol dir, Werlt, _ daz du _ bist

quasi andante

61 $\frac{4}{\text{P}} \text{ } \text{ } = 132 - 144$

die min wen - gel _ roe - te, da mit ich die jun - gen man an -
min - nec - li - che vrou - wen! min - ne tuo iu hoch ge - muot un -
al - so freu - den - ri - che! ich will dir sin un - der - tan durch .

62 $\frac{2}{\text{P}} \text{ } \text{ } = 60$

ir _ dank der min _ nen - lie - be _ noe - te.
- de lat iuch in ho - hen e - ren - schou - wen.
din _ lie - be im - mer si - cher - li - che.

Coro grande
pp a bocca chiusa

pp a bocca chiusa

pp a bocca chiusa

62 $\frac{2}{\text{P}} \text{ } \text{ } = 60$

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo (tempo primo)

*4/***p** (Coro piccolo) 63

Seht mich an, jun - gen - man!

(Coro grande)

Ah!

poco rit. a tempo (tempo primo)

*4/***p** 63

pp

3/p 4/p

lat mich iu ge - val - len, seht mich an, jun - gen man! lat mich iu ge -
(ah) Ah

d = 60

[64] poco rit.

- val - - - - - len. Coro grande
a bocca chiusa

pp

pp a bocca chiusa

a bocca chiusa

pp

d = 60

[64] poco rit.

pp

attacca

9. Reie

andante poco esistente

2/p = 60 - 66 *3/p* *5/p* *2/p* *3/p*

rit. a tempo

2/p *4/p* più andante *8/p*

4/p *8/p*

4/p *2/p* *attacca*

Swaz hie gat umbe
allegro molto

$\frac{3}{8}$ $\text{d.} = 76$

[67]

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting at measure 67, features a piano part with continuous eighth-note chords in the bass and treble staves, and a vocal part labeled 'Coro' in three parts (SATB). The lyrics are: 'Swaz hie gat umbe, Swaz hie gat um be, Swaz hie gat um be, daz sint al-lez, daz sint al-lez'. The second system, starting at measure 68, continues the piano part and adds a vocal part in two parts (DUET). The lyrics are: 'daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man, daz sint al-lez me-ge-de, wel-lent an man, me-ge-de, die wel-lent an man, me-ge-de, die wel-lent an man'. The score concludes with a final piano part in measure 68.

3/4 *f*

2/4 *poco rit.*

69 3/4 *a tempo* *d. = 84*

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah _____ ah _____

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah _____ ah _____

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah _____ ah _____

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah _____ ah _____

a tempo

3/4 *poco rit.*

69 3/4 *a tempo* *d. = 84*

— ah _____ ah _____ ah! Sla!

8

attacca

Chume, chum, geselle min

3/*p* *d.* = 40 [70]

Coro piccolo

Musical score for Coro piccolo at measure 70. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef. The second staff has a treble clef. The third staff has a bass clef. The bottom staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The tempo is indicated as **3/***p* *d.* = 40. Measure 70 starts with three measures of rests. The fourth measure begins with a dynamic *p* and a instruction *semplice*. The lyrics "Chu - - me, chum, ge -" are written below the notes. The music continues with three more measures of rests.

3/*p* *d.* = 40 [70]

Musical score for orchestra/bassoon at measure 70. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. The tempo is indicated as **3/***p* *d.* = 40. Measure 70 starts with six measures of rests. The seventh measure begins with a dynamic *f*. The eighth measure begins with a dynamic *pp*. The music continues with five more measures of rests.

[71]

Musical score for Coro piccolo at measure 71. The score consists of four staves. The top staff has a treble clef. The second staff has a treble clef. The third staff has a bass clef. The bottom staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. Measure 71 starts with three measures of rests. The fourth measure begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "sel - le _ min, ih _ en - bi - te har - te _ din," are written below the notes. The fifth measure begins with a dynamic *pp*. The lyrics "ih _ en -" are written below the notes. The sixth measure begins with a dynamic *pp*. The lyrics "chum, chum,—" are written below the notes. The music continues with three more measures of rests.

[71]

Musical score for orchestra/bassoon at measure 71. The score consists of two staves. The top staff has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The music is in 3/4 time. Measure 71 starts with six measures of rests. The seventh measure begins with a dynamic *pp*. The music continues with five more measures of rests.

Musical score for page 61, measures 71-72. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The lyrics are: "bi - te har - te din, chum, me, chum, ge - sel - le min." The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 72 begins with a sustained note followed by eighth-note pairs.

- bi - te har - te din, chum, me, chum, ge - sel - le min.
chum, chum, chum, chum.

Musical score for page 61, measure 73. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for page 61, measure 74. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note pairs. The lyrics are: "Su - - zer - ro - sen - var - wer munt, chum un - ma - che mich ge - sunt,"

Musical score for page 61, measure 75. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

74

Chum uñ — ma - che mich ge - sunt, su - zer — ro - sen - var - wer munt.
chum — chum — chum — chum — chum — chum.

74

75

p come prima

pp

attacca

Swaz hie gat umbe

*d. = 76**a tempo*
come prima

Coro grande

76

Swaz — hie gat um - be,
 Swaz — hie gat um - be,
 Swaz — hie gat um - be, daz — sint al-lez
 Swaz — hie gat um - be, daz — sint al-lez

76

1/♩

daz — sint al-lez me - ge-de, wel-lent an — man
 daz — sint al-lez me - ge-de, wel-lent an — man
 me - ge-de, die wel - lent an — man
 me - ge-de, die wel - lent an — man

1/♩

77

3/ *p*

2/ *poco rit.*

3/ *p* *d. = 84* *ff*

a tempo

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah _____ ah _____
 al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah _____ ah _____
 al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah _____ ah _____
 al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su-mer gan! Ah _____ ah _____
 a tempo

3/ *p*

2/ *poco rit.*

3/ *p* *d. = 84* *ff*

78

— ah _____ ah _____ ah! _____ Sla!

— ah _____ ab _____ ah! _____ Sla!

— ah _____ ah _____ ah! _____ Sla!

— ah _____ ah _____ ah! _____ Sla!

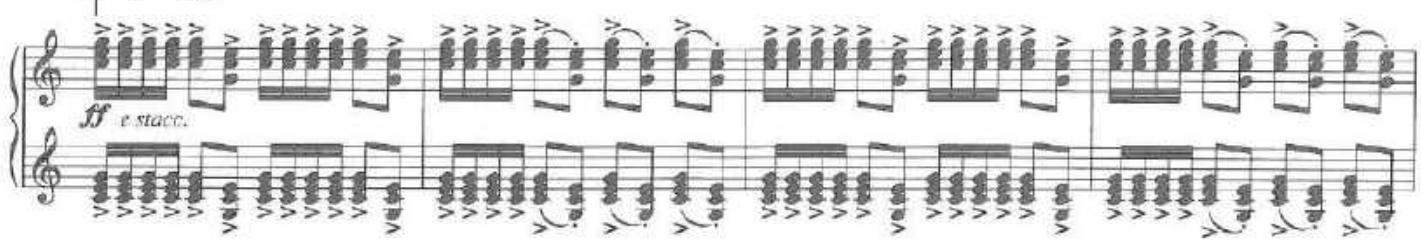
8

78

attacca

10. Were diu werlt alle min
allegro molto

$\frac{4}{\rho}$ $\text{♩} = 138$



79



S C *f unis.* We - re diu werlt al - le _ min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih

T We - re diu werlt al - le _ min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih

B We - re diu werlt al - le _ min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih

p dolce

80

poco ritenuto

dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En-gel-lant, von

dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En-gel-lant, von

dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En-gel-lant, von

ff

poco ritenuto