



Carmina Burana

Cantiones profanae

Carl Orff
1895 - 1982

Carl Orff

1895–1982

Carmina Burana

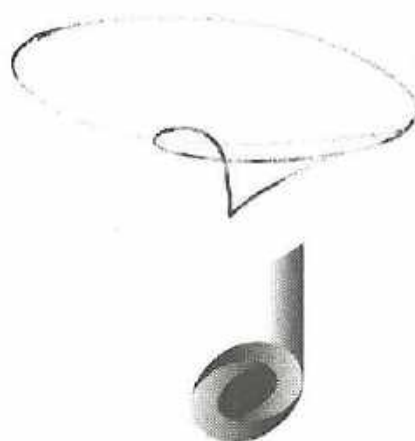
Cantiones profanae

cantoribus et choris cantandae
comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis

Klavierauszug von / Piano Reduction by
Henning Brauel

ED 2877

ISMN M-001-04014-3



SCHOTT

Mainz · London · Madrid · New York · Paris · Tokyo · Toronto

© 1996 Schott Musik International GmbH & Co. KG · Printed in Germany

Index

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O Fortuna	1	Coro	5
2. Fortune plango vulnere	2	Coro	15

I

Primo vere

3. Veris leta facies	3	Coro piccolo	19
4. Omnia sol temperat	4	Solo per Baritono	26
5. Ecce gratum	5	Coro	28

Uf dem anger

6. Tanz	6		40
7. Floret silva	7	Coro	43
8. Chramer, gip die varwe mir	8	Soli (Soprani) e Coro	54
9. Reie	9		57
Swaz hie gat umbe	10	Coro	58
Chume, chum, geselle min	11	Coro piccolo	60
Swaz hie gat umbe	12	Coro	61
10. Were diu werlt alle min	13	Coro	65

II

In Taberna

11. Estuans interius	14	Solo per Baritono	67
12. Olim lacus colueram	15	Solo per Tenore e Coro (Tenori e Bassi)	71
13. Ego sum abbas	16	Solo per Baritono e Coro (Tenori e Bassi)	73
14. In taberna quando sumus	17	Coro (Tenori e Bassi)	75

III

Cour d'amours

15. Amor volat undique	18	Solo per Soprano e Ragazzi	84
16. Dies, nox et omnia	19	Solo per Baritono	87
17. Stetit puella	20	Solo per Soprano	89
18. Circa mea pectora	21	Solo per Baritono e Coro	92
19. Si puer cum puellula	22	Soli (3 Tenori, Baritono, 2 Bassi)	95
20. Veni, veni, venias	23	Coro doppio	97
21. In trutina	24	Solo per Soprano	103
22. Tempus et iocundum	25	Soli per Soprano e Baritono, Coro e Ragazzi	105
23. Dulcissime	26	Solo per Soprano	115

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima	27	Coro	115
----------------------	----	------	-----

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O Fortuna	28	Coro	118
---------------	----	------	-----

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O Fortuna

Pesante

$3/8$ $\text{♩} = 60$

Carl Orff
1895 - 1982

poco stringendo

Soprani

Contralti

Coro

Tenori

Bassi

O For-tu-na, vel - ut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

O For-tu-na, vel - ut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

O For-tu-na, vel - ut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

O For-tu-na, vel - ut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

O For-tu-na, vel - ut Lu-na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Handwritten: VENTAGLIO

$3/8$ $\text{♩} = 120 - 132$

Handwritten: pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

$3/8$ $\text{♩} = 120 - 132$

Handwritten: pp

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

1

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

2

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

sempre pp

3

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

3

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

4

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

5

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

5

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

6

$\text{♩} = 144$

f

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

$\text{♩} = 144$

6

tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

7

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

7

in an - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - ga - ri - a. Hac in ho - ra

in an - ga - ri - a. Hac in ho - ra

PREPARARE POSIZIONE

8

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

8

si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

UNIFORMITÀ
IL COLORE
DEL
SUONO

$\text{♩} = 160$
 - te!
 - te!
 - te!
 - te!

$\text{♩} = 160$

10

10

attacca

2. Fortune plango vulnera

$4/p$ $\text{♩} = 120$

$1/p$

S
C

T

B

sempre ben declamato

f

1. For - tu - ne plan - go vul - ne - ra sul - lan - ti - bus o - cel - lis,
 2. In — For - tu - ne so - li - o se - de - ram e - la - tus,
 3. For - tu - ne ro - ta vol - vi - tur; de - - - scen - do mi - no - ra - tus;

$4/p$ $\text{♩} = 120$

pp un poco sf

$1/p$

4/4 1/4

quod su - a mi - chi mu ne - ra sub tra - hit re - bel - lis.
 pro - spe - ri - ta - tis va ri - o flo - re co - ro - na - tus;
 al - ter in al - tum tol - li - tur; ni - mis ex - al - ta - tus

4/4 1/4

un poco

11 4/4

p.

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
 3. Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

p.

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
 quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
 rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

11 4/4

p.

sed nunc ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -
 nam sub a - xe cor - ru - i glo - ri - a pri -
 He - cu - bam re -

sed nunc ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -
 nam sub a - xe cor - ru - i glo - ri - a pri -
 He - cu - bam re -

f

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 3. Rex se - det in ver - ti - ce

- va - - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 - va - - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 - gi - - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

- va - - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 - va - - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 - gi - - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

f

8b

12

fron - te ca - pil - la - - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - - nam! nam sub a - xe

12

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - ta.
cor - ru - i glo - ri - a pri - va - tus.
le - gi - mus He - cu - bam re - gi - nam.

2/p più mosso

13

Canto della Primavera

I
Primo vere

3

3. Veris leta facies

2/p. $\text{♩} = 60$

3/p.

14 1/p $\text{♩} = 40$ 2/p.

sempre un poco pesante

Piano introduction for 'Veris leta facies'. The score is in 2/p. tempo, with a metronome marking of 60. It features a series of chords and arpeggios in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The piece ends with a *pp* (pianissimo) marking.

8/p. $\text{♩} = 80$ Coro piccolo
molto flessibile1/p $\text{♩} = 40$ 2/p.

Vocal and piano accompaniment for 'Veris leta facies'. The vocal parts (Soprano and Bass) are in 8/p. tempo, with a metronome marking of 80. The piano accompaniment is in 1/p tempo, with a metronome marking of 40. The lyrics are: "Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, _". There are handwritten annotations: "p espr." (piano, expressive) and "SODDIO IN MASCHERA" in red ink. A green circle highlights the word "tur" in the lyrics.

8/p. $\text{♩} = 80$ 1/p $\text{♩} = 40$ 2/p.

Vocal and piano accompaniment for the second system of 'Veris leta facies'. The vocal parts (Soprano and Bass) are in 8/p. tempo, with a metronome marking of 80. The piano accompaniment is in 1/p tempo, with a metronome marking of 40. The lyrics are: "hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam - fu - ga - tur, _". There are handwritten annotations: "p" (piano) and "SODDIO IN MASCHERA" in red ink. A green circle highlights the word "tur" in the lyrics.

$\frac{4}{4}$ p. $\text{♩} = 80$

pp espr.

in — ve — sti — tu — va — ri — o — ~~Phe~~ — bus prin — ci — pa — tur, — ne — mo — rum dul — ci — so — no — que —

FLO RA

pp espr.

in — ve — sti — tu — va — ri — o — Phe — bus prin — ci — pa — tur, — ne — mo — rum dul — ci — so — no — que —

$\frac{4}{4}$ p. $\text{♩} = 80$

pp

15

$\frac{2}{4}$ p. poco più lento, tranquillo

$\frac{3}{4}$ p.

rit.

$\frac{2}{4}$ p.

— can — tu ce — le — bra — tur — Ah

ppp

— can — tu ce — le — bra — tur, — Ah

15

$\frac{2}{4}$ p. poco più lento, tranquillo

$\frac{3}{4}$ p.

rit.

$\frac{2}{4}$ p.

pp

a tempo
come prima

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. 8/p. $\text{♩} = 80$

p espr.

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re re

p espr.

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re —

a tempo
come prima

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. 8/p. $\text{♩} = 80$

pp

16

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. 8/p. $\text{♩} = 80$

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - ta flo - re. re

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - ta flo - re. —

16

1/p. $\text{♩} = 40$ 2/p. 8/p. $\text{♩} = 80$

pp

$1/p \text{ } d = 40$ $2/p.$ $4/p. \text{ } d. = 80$

pp espr.

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; re;

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; re;

$1/p \text{ } d = 40$ $2/p.$ $4/p. \text{ } d. = 80$

pp

cer - ta - tim pro bra - vi - o o cur - ra - mus in a - mo - re. re.

cer - ta - tim pro bra - vi - o o cur - ra - mus in a - mo - re. re.

pp

2/p. come prima 17 2/p. *pp*

Ah

3/p.

2/p. come prima 17 2/p. *pp*

8

a tempo come prima
1/p. d. = 40 2/p. 8/p. d. = 80

mp espr.

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, —

mp espr.

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, —

a tempo come prima
1/p. d. = 40 2/p. 8/p. d. = 80

8

mf

$1/p \text{ } d = 40$ $2/p.$ $8/p. \text{ } d. = 80$

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam _ se - re - na, _

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam _ se - re - na, _

$1/p \text{ } d = 40$ $2/p.$ $8/p. \text{ } d. = 80$

$1/p \text{ } d = 40$ $2/p.$ $4/p. \text{ } d. = 80$

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, _

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, _

$1/p \text{ } d = 40$ $2/p.$ $4/p. \text{ } d. = 80$

cho - rus pro-mit vir - gi - num - iam gau - dia mil - le - na. —

cho - rus pro-mit vir - gi - num - iam gau - dia mil - le - na. —

$2/p.$ come prima $3/p.$ $2/p.$ a tempo $2/p.$
 $1/p. = 40$

p
 Ah

p
 Ah

$2/p.$ come prima $3/p.$ $2/p.$ a tempo $2/p.$
 $1/p. = 40$

p *pp* *attacca*

4. Omnia sol temperat

2/p $\text{♩} = 72$ [19]

h

sempre molto rubato

affettuosa

Baritono
Solo

TR →

Om - ni-a sol tem-pe-rat pu-rus et sub-ti - lis,

pp *dolcissimo*

sempre c.p.

no - va mun - do re - se - rat fa - ci - es A - pri - lis, ad — A - mo - rem pro - pe - rat a - ni - mus he - ri - lis,

rit. *a tempo*

[20] *a tempo*

et io - cun - dis im - pe - rat de - us pu - e - ri - lis. Re -

pp

rubato *rit.*

- rum tan - ta no - vi - tas in sol - lem - ni ve - re et ve - ris auc - to - ri - tas iu - bet nos gau - de - re, vi -

pp

a tempo [21]

- as pre-bet so-li-tas, et in tu-o ve-re fi-des est et pro-bi-tas tu-um re-ti-ne-re.

a tempo

rubato intensivo ma pp

A - ma me fi-de-li-ter!

pp intensivo

[22] *rit.* *a tempo*

fi-dem me-am no-ta: de cor-de to-ta-li-ter et ex men-te to-ta sum pre-sen-ti-a-li-ter

a tempo

ab-sens in re-mo-ta, quis-quis a-mat ta-li-ter, vol-vi-tur in ro-ta.

pp

[23] *pp* *attacca*

5. Ecce gratum

Con ampiezza

4/4

Coro

quasi allegretto

4/4 $\text{♩} = 120$

p sempre quasi stacc.

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

Con ampiezza

4/4

quasi allegretto

4/4 $\text{♩} = 120$

ff l.v.

p

pp

24

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

24

legato e più sciolto

p pur - pur a - tum flo - ret pra - tum, Sol - se - re - nat om - ni - a.

p pur - pur a - tum flo - ret pra - tum, Sol - se - re - nat om - ni - a.

p pur - pur a - tum flo - ret pra - tum, Sol - se - re - nat om - ni - a.

p pur - pur a - tum flo - ret pra - tum, Sol - se - re - nat om - ni - a.

legato e più sciolto

pp

2/p allegro molto $\text{♩} = 132$

25

f iam-iam ce-dant tris - ti-a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

f iam-iam ce-dant tris - ti-a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

2/p allegro molto $\text{♩} = 132$

25

f



ff **ff** **ff** **ff**

iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -

iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -

iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -

iam - iam ce - dant tris - ti - a! Es - tas red - it, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se -

26



ff **ff** **ff** **ff**

- vi - ti - a, nunc re - ce - dit, nunc re - ce - dit

- vi - ti - a, nunc re - ce - dit, nunc re - ce - dit

- vi - ti - a, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit

- vi - ti - a, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit, Es - tas red - it, nunc re - ce - dit

26

poco rit. *ff* *a tempo* $\text{♩} = 144$

f *ff*

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

poco rit. *ff* *a tempo* $\text{♩} = 144$

mf *ff*

27 $\frac{1}{p}$

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

27 $\frac{1}{p}$

8b

come prima
ma un poco più accelerato

4/4

4/4 $\text{♩} = 132$

f *mp*

iam li - ques - cit, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et

iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et

come prima
ma un poco più accelerato

4/4 $\text{♩} = 132$

ff *lv.* *p* *pp*

28

mp *mp* *mp* *mp*

iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

ce - te - ra, iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra;

28

come prima

mp

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

bru - ma - fu - git, et - iam - su - git - Ver - Es - ta - tis - u - be - ra;

come prima

2/p $\text{♩} = 144$

29

f **1-E FRANCESI**

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis dex - te - ra;

2/p $\text{♩} = 144$

29

f

ff *ff* *ff* *ff*

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

il - li mens est mi - se-ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub Es - ta - tis

30

ff *ff* *ff* *ff*

dex - te - ra, nec las - ci - vit nec las - ci - vit

dex - te - ra, nec las - ci - vit nec las - ci - vit

dex - te - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit

dex - te - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit

30

poco ritard. *a tempo* $\text{♩} = 152$

f *ff*

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

sub Es - ta - tis dex - te - ra. Ah

poco ritard. *a tempo* $\text{♩} = 152$

31 $\frac{1}{p}$

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

31 $\frac{1}{p}$

8b

ancora più presto

4/4 di prima

4/4 $\text{♩} = 144$

ff *f* (meno stacc.)

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul -

ff *f* (meno stacc.)

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul -

ancora più presto

4/4 di prima

4/4 $\text{♩} = 144$

ff *f* *mf*

[32]

f

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

- ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

- ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

[32]

f

come prima

mf legato

qui - co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui - co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui - co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui - co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

come prima

mf legato

 $2/p$ $\text{♩} = 152$

33

si-mus ius-su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa-res es - se Pa - ri - dis,

si-mus ius-su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa-res es - se Pa - ri - dis,

 $2/p$ $\text{♩} = 152$

33

ff

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

ff

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

ff

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

ff

si - mus ius - su Cy - pri-dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

ff 34

Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes

ff

Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes

ff

Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes

ff

Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes

34

The image displays a page from a musical score, likely for a vocal ensemble or solo voice with piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of "poco rit." (ritardando) and a dynamic of "ff" (fortissimo). The tempo then changes to "Presto" with a metronome marking of 160 beats per minute. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) sing the lyrics "pa-res es-se Pa-ri-dis. Ah". The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, both marked with "ff". The score is divided into two systems, each containing four vocal staves and a piano accompaniment section.

Uf dem anger

6

6. Tanz
pesante

allegro

4/4 = 132

The musical score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score includes various time signatures: 2/4, 3/4, and 4/4. The first system starts with a 2/4 time signature and a forte (ff) dynamic. The second system begins at measure 36 with a 4/4 time signature. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system begins at measure 37 with a 4/4 time signature. The fifth system begins at measure 38 with a 4/4 time signature and a forte (ff) dynamic. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

2/4 3/4 2/4 4/4 = 132 3/4

36 4/4 3/4 4/4 3/4

4/4 3/4 4/4 3/4

37 4/4 3/4 2/4 4/4 2/4 3/4

38 4/4 3/4 4/4 3/4

4/4 3/4 4/4 3/4

un poco più lento a tempo

rit. *p*

39

4/4 6/4 3/4 4/4

6/4 12/4 3/4

a tempo

rit. 4/4

40

4/4 6/4 3/4 4/4

6/4 12/4 3/4

a tempo

4/4 ♩ = 138

3/4 4/4 3/4

41

4/4 3/4 4/4 3/4

42

4/4 3/4 4/4

3/4 4/4 3/4 4/4

42

3/4 2/4 4/4 2/4 3/4

più mosso

4/4 3/4 4/4

43

3/4 4/4 3/4 4/4

44

poco rit. a tempo

attacca

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, spanning measures 42 to 44. The music is written in grand staff notation (treble and bass clefs). Measure 42 begins with a 4/4 time signature, followed by a 3/4 measure, and then another 4/4 measure. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Measure 43 starts with a 3/4 time signature, followed by a 2/4 measure, then a 4/4 measure, another 2/4 measure, and finally a 3/4 measure. The tempo instruction 'più mosso' (faster) is placed above the first measure of this system. Measure 44 begins with a 4/4 time signature, followed by a 3/4 measure, and then another 4/4 measure. The tempo instruction 'poco rit.' (slightly slower) is placed above the first measure of this system, and 'a tempo' (return to original tempo) is placed above the second measure. The score concludes with a double bar line and the word 'attacca' circled in red, indicating the start of the next section.

7. Floret silva

3/4 ♩ = 176

Coro

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,
 Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

3/4 ♩ = 176

2/4

3/4

The musical score is for a piece in 3/4 time, with a tempo marking of ♩ = 176. The key signature has one sharp (F#). The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece features a 3/4 time signature, a 2/4 time signature, and a 3/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 176. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

45

2/4 3/4 3/4 2/4

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, — flo - ri - bus, —

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, — flo - ri - bus, —

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

45

2/p 3/p 3/p 2/p

p

p

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

The image displays a page from a musical score, likely for a vocal and keyboard arrangement of a section from J.S. Bach's 'Gloria'. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of staves.

Top System:

- Vocal Parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):** Four staves showing vocal lines. The lyrics are "flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li".
 - Handwritten Annotations:** Red circles highlight specific notes: the first 'et' in the Soprano part, the first 'et' in the Alto part, the first 'fo' in the Tenor part, and the second 'fo' in the Bass part. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).
- Keyboard Part (Piano):** A single staff at the bottom of the system. It features a melodic line with a *mp* marking and a *p* marking. A red bracket connects the first 'et' in the Soprano part to the first 'et' in the Piano part.

Bottom System:

- Keyboard Part (Piano):** A single staff at the bottom of the system. It features a melodic line with a *mp cresc.* marking and a *p cresc.* marking. A red bracket connects the first 'et' in the Soprano part to the first 'et' in the Piano part.

Handwritten Annotations:

- Red circles highlight specific notes in the vocal parts.
- Red brackets connect the first 'et' in the Soprano part to the first 'et' in the Piano part.
- Red circles highlight the first 'fo' in the Tenor part and the second 'fo' in the Bass part.

3/4

Coro piccolo

2/4 $\text{♩} = 66$
cullando

47

pp dolce

- is, fo - li - is. U - bi est an -

- is, fo - li - is. U - bi est an -

- is, fo li - is.

- is, fo - li - is.

3/4

espr.

2/4 $\text{♩} = 66$
cullando

47

pp

poco più mosso

3/2

ASCENSORE

a tempo

2/2 come prima

ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

poco più mosso

3/2

a tempo

2/2 come prima

poco più mosso

3/2

48

3/2

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah

poco più mosso

3/2

48

3/2

♩. = 84

49

hinc, hinc, hinc, hinc, hinc e-qui-ta-vit, e-qui-

♩. = 84

49

ff *f* *p sempre dim.*

50

3/p *p* *dolcissimo* *ci a, ei a,* *dim.* *pp* *ppp* *ta-vit, e-qui-ta-vit, e-qui-ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit.*

50

pp *ppp*

INSPIRARE IN VENTAGLIO

47

rit. a tempo

ei - - - a, ei - a quis me a - ma - bit? POCA CONSONANTE

ei - - - a, ei - a quis me a - ma - bit?

mp

51

51

$3/p$

pp

$3/p$

52 $2/p$

pp

Ah!

pp

Ah!

$3/p$

52 $2/p$

$3/p$

ppp

pp

3/4 ♩ = 176

Coro grande

2/4

53

3/4

f Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

f Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

f Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

f Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

3/4 ♩ = 176

2/4

53

3/4

f

ff

2/4

3/4

3/4

2/4

p flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

p flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

p flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

p flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

2/4

3/4

3/4

2/4

f

p

54

mp *4/2* *p* *3/4* *2/4* *mp*

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

mp cresc. *p cresc.* *mp*

55

3/4

ist mir wê, ist mir wê,

ist mir wê, ist mir wê,

ist mir wê, ist mir wê,

ist mir wê, ist mir wê,

3/4 *espr.* *55*

2/p $\text{♩} = 66$

Coro piccolo

cullando

pp dolce

Gruo - U - - - net der

walt ALT

poco più mosso

3/p 2/p

p

al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ben,

pp dolce

Gruo - - - net der

walt

p

al - lent - hal - ben, al - lent hal - ben,

2/p $\text{♩} = 66$

pp

poco più mosso

3/p 2/p

56

2/p a tempo
come prima

pp

wā ist min ge - sel - le

poco più mosso

3/p 2/p

p

al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se

pp

wā ist min ge - sel - le

p

al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se

56

2/p a tempo
come prima

poco più mosso

3/p 2/p

3/4 [57] $\text{♩} = 84$

lan - ge? Ah

LAN - GE

lan - ge? Ah

3/4 [57] $\text{♩} = 84$

ff

f

[58]

der, der, der, der ist ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten *dim.* hin - nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten

[58]

p

3/8

p *dolcissimo*

o wí, o

pp *ppp*

hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen,

3/8

pp *ppp*

59

rit. a tempo

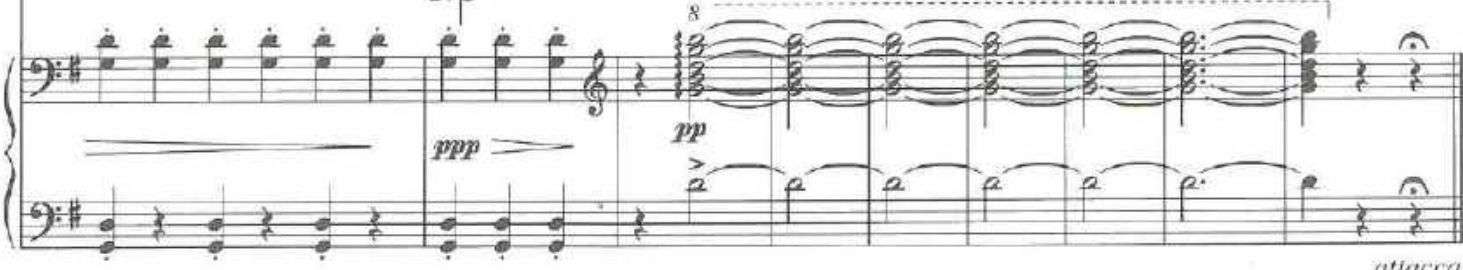
wí, o wí, wer sol mich min-nen?

wí, o wí, wer sol mich min-nen?

59

rit. a tempo

mp *p*

60 $3/p$ 60 $3/p$  $3/p$ $2/p$ $3/p$  $3/p$ $2/p$ $3/p$ 

attacca

8. Chramer, gip die varwe mir

quasi andante

 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132 - 144$

61

Coro piccolo

p semplice

S

1. Chra - mer, gip die var - we _ mir,
 2. Min - net, tu - gent - li - che _ man,
 3. Wol dir, Wert, - daz du - bist

quasi andante

 $\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132 - 144$

61

die min wen - gel - roe - te. da mit ich die jun - gen - man an -
 min - nec - li - che - frou - wen! min - ne tuot iu hoch ge - muot un -
 al - so freu - den - ri - che! ich will dir sin un - der - tan durch

62

 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$

CAMBIO TEMPO

Coro grande
pp a bocca chiusa

ir - dank der min - nen - lie - be - noe - te.
 - de lat iuch in ho - hen e - ren - schou - wen.
 din - lie - be im - mer si - cher - li - che.

pp a bocca chiusa
pp a bocca chiusa

62

 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$

pp

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo (tempo primo)
 4/4 (Coro piccolo) 63

Seht mich an, jun - gen - man!

(Coro grande)

pp Ah!

poco rit. a tempo (tempo primo)
 4/4 63

pp

3/p 4/p

lat mich iu ge val len, seht mich an, jun - gen man! lat mich iu ge -

MICH GHE GHE

(ah) Ah

3/p 4/p

pv pv pv pv

GIRARE IL SUONO ARTICOLANDO LA VOCALE 2/p $\text{♩} = 60$ 64 poco rit.

val - - - len.

Coro grande
a bocca chiusa
pp

pp a bocca chiusa

pp a bocca chiusa

2/p $\text{♩} = 60$ 64 poco rit.

pp

attacca

9. Reie

andante poco esistante

57

$\text{♩} = 60 - 66$

2/p 3/p 5/p 2/p 3/p

pp

8b

7/p 2/p rit. a tempo 3/p

pp mp

8b

65 5/p 2/p 3/p 7/p

8b

rit. 2/p a tempo 4/p più andante 8/p

pp ppp

4/p 66 8/p

4/p 2/p

pp

attacca

Swaz hie gat umbe

allegro molto

3/4

♩. = 76

PORTA IN UNO

9a

67

Coro

Swaz hie gat um-be,
Swaz hie gat um-be,
Swaz hie gat um-be,
Swaz hie gat um-be,
daz sint al-lez
daz sint al-lez

68

daz sint al-lez me-ge-de,
daz sint al-lez me-ge-de,
me-ge-de,
me-ge-de,
wel-lent an man
wel-lent an man
die wel-lent an man
die wel-lent an man

68

3/4 *IN TRE*

2/4 poco rit.

69 **3/4** a tempo $\text{♩} = 84$

Sola **ff**

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di-sen su - mer gan! Ah ah

3/4 a tempo $\text{♩} = 84$

69 **2/4** poco rit.

ff

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

attacca

Chume, chum, geselle min

9b

3/4 $\text{♩} = 40$ [70]

Coro piccolo

p semplice
Chu - - me, - - chum, ge -

3/4 $\text{♩} = 40$ [71]

[71]
- sel - le - min, ih - en - bi - te har - te - din,
pp
ih - en -
pp
chum, - - chum, - -

[71]

- bi - te har - te din, chu - me, chum, ge - sel - le min.

chum, chum, chum, chum.

p un poco espr.

pp

72

73

p

Su - zer ro - sen - var - wer munt, chum uñ ma - che mich ge - sunt,

73

pp

74

pp Chum un — ma — che mich ge — sunt, su — zer — ro — sen — var — wer munt.

pp chum — chum — chum — chum — chum — chum.

74

pp

75

p come prima

pp *attacca*

Swaz hie gat umbe

$\text{♩} = 76$
3/4 a tempo
 come prima

ff

Coro grande

76

Swaz — hie gat um - be, Swaz — hie gat um - be, Swaz — hie gat um - be, daz — sint al-lez

Swaz — hie gat um - be, daz — sint al-lez

76

1/p

daz — sint al-lez me-ge-de, wel-lent an — man

daz — sint al-lez me-ge-de, wel-lent an — man

me-ge-de, die wel - lent an — man

me-ge-de, die wel - lent an — man

1/p

77 $\frac{3}{4}$ *a tempo* $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 84$ *ff*

poco rit. $\frac{2}{4}$

ff

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le di - sen su - mer gan! Ah ah

77 $\frac{3}{4}$ *a tempo* $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 84$ *ff*

poco rit. $\frac{2}{4}$

ff

78

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

78

attacca

10. Were diu werlt alle min

allegro molto

4/4 ♩ = 138

Piano introduction in 4/4 time, marked *ff e stacc.* The music consists of rapid, staccato sixteenth-note patterns in both hands.

79

Piano accompaniment for measure 79, continuing the staccato sixteenth-note pattern.

Vocal and piano accompaniment for measures 79-80. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) enter with the lyrics "We - re diu werlt al - le min". The piano accompaniment features a staccato sixteenth-note pattern. The lyrics are: "We - re diu werlt al - le min von deme me - re un - ze an den Rin, des wolt ih mih". The piano part is marked *p dolce* at the end of the measure.

80

poco ritenuto

Vocal and piano accompaniment for measure 80. The vocal parts continue with the lyrics "dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von". The piano accompaniment features a staccato sixteenth-note pattern. The lyrics are: "dar - ben, des wolt ih mih dar - ben, daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von". The piano part is marked *ff* and *poco ritenuto*.

80

poco ritenuto

Piano accompaniment for measure 80, continuing the staccato sixteenth-note pattern. The piano part is marked *ff* and *poco ritenuto*.